

# **RYŃSKIE ZBIORY MUZEALNE PROJEKT WNĘTRZ**

**Adres inwestycji:** Regionalny Park Edukacji, Kultury i Turystyki

**Adres:** 11-520 Ryn, ul. Kopernika 16

**Zleceniodawca :** Regionalny Park Edukacji, Kultury i Turystyki

**Adres:** 11-520 Ryn, ul. Kopernika 16

**Projektant:** mgr inż. arch. Urszula Madeja-Kulecka

**Adres:** 10-157 Olsztyn, ul. Koralowa 5

**Olsztyn – Ryn, luty - kwiecień 2021 roku**

## **RYŃSKIE ZBIORY MUZEALNE - PROJEKT WNĘTRZ**

- I. PROJEKT WNĘTRZ - CZĘŚĆ OPISOWA / OPIS – 15 STRON/**
- II. PROJEKT WNĘTRZ - CZĘŚĆ GRAFICZNA / RYS. - ..... SZT./**
  - wg zestawienie rysunków**

## **I. CZĘŚĆ OPISOWA:**

### **1. DANE OGÓLNE:**

- 1.1. Obiekt: Ryńskie Zbiory Muzealne  
1.2. Adres: Regionalny Park Edukacji, Kultury i Turystyki w Rynie  
ul. Mikołaja Kopernika 16. 11- 520 Ryn  
1.3. Rodzaj opracowania: Projekt wnętrz

### **2. OPIS PROJEKTU WNĘTRZ ZAŁOŻENIA OGÓLNE:**

#### **2.1. Zakres projektu:**

Projekt obejmuje adaptację wnętrz gospodarczych w poziomie piwnic budynku Regionalnego Parku Edukacji, Kultury i Turystyki w Rynie przeznaczaniem na Ryńskie Zbiory Muzealne. Po ustaleniu z Inwestorem korytarz w poziomie piwnic adaptowany będzie w stopniu niezbędnym do ukierunkowania zwiedzających do poszczególnych pomieszczeń.

Jego zainwestowanie infrastrukturą techniczną oraz gabaryty wysokościowe pomieszczenia uniemożliwiają pełną ingerencję w jego zagospodarowanie w oparciu o całościowy projekt wnętrz. Stanowi on drogę ewakuacyjną z budynku i podlega wymogom przeciwpożarowym. Przepisy w tym zakresie ograniczają w znacznym stopniu zakres ingerencji.

W związku z powyższym projekt wnętrz obejmuje n/w pomieszczenia z przeznaczeniem ich na tematyczne ekspozycje:

Pom. nr 02 - Rybołówstwo i wędkarstwo

Pom. nr 03 - Prace na roli i w gospodarstwie

Pom. nr 04 - Prace domowe

Pom. nr 05 - W kuchni

Pom. nr 06 - W saloniku

Pom. nr 07 - Ryn – historia miasta w starej fotografii i dokumentach / do ekspozycji włączono kolekcję zabytkowych kafli – pierwotnie połączonej z kuchnią i jej otoczeniem/.

Powierzchnia objęta projektem wnętrz /dane wg projektu budowlanego – oprac. Pracownia Projektowo - Wykonawcza Alicja Baran - ul. Gen. J Bema 22/25A, 11-600 Węgorzewo/:

Pomieszczenie 02 o pow. 29,70 m. kw.

Pomieszczenie 03 o pow. 20,60 m. kw.

Pomieszczenie 04 o pow. 18,70 m. kw.

Pomieszczenie 05 o pow. 17,10 m. kw.

Pomieszczenie 06 o pow. 36,80 m. kw.

Pomieszczenie 07 o pow. 18,10 m. kw.

Łączna powierzchnia objęta projektem wnętrz - 141,00 m. kw.

Korytarz o pow. 36,80 m. kw. - ingerencja ograniczona do w zakresu informacyjnego.

Dokonano inwentaryzacji dla celów projektu wnętrz i dane w oparciu o pomiary podane w opisie poszczególnych pomieszczeń.

#### **2.2. Główne założenia projektowe:**

Głównym zadaniem dla projektanta jest jak najkorzystniejsza ekspozycja eksponatów.

W/w zadanie zostaje realizowane w następujący sposób:

- skupienie uwagi zwiedzających na eksponatach poprzez:
- wprowadzenie ciemnej kolorystyki pomieszczeń i w nich - jako kontrast - kierunkowe oświetlenie eksponatów,

- wprowadzenie elementów wyposażenia o prostej geometrii kształtów dla wyeksponowania artefaktów stanowiących o tematyce poszczególnych ekspozycji umieszczanych w odrębnych pomieszczeniach, z założeniem, że elementy projektowane nie mogą stanowić dominanty w stosunku do obiektów stanowiących ekspozycję muzealną, a jedynie być „narzędziami” do ich właściwej prezentacji,
- zastosowanie powtarzalnych materiałów: obudowy i konstrukcje witryn w oparciu o systemy zabudowy z płyt g-k, drewno i konstrukcje nośne ze stalowych profili zamkniętych.

Wprowadzenie elementów edukacyjnych – mapy i plansz edukacyjnych dla dzieci w pom.02 oraz słownika gwary mazurskiej w pom. 03. Proponuje się również zamieszczenie historii miasta Ryn w jednej z plansz w dziale „Ryn- historia miasta w starej fotografii i dokumentach”.

### **2.3. Roboty budowlane w oparciu o projekt wnętrz:**

#### **2.3.1. Instalacja elektryczna:**

Projekt wnętrz zakłada wykonanie oświetlenia pomieszczeń muzealnych o systemy oświetlenia ekspozycji niezależne od istniejącego oświetlenia potraktowanego jako układy oświetlenia porządkowego.

Projekt instalacji oświetleniowej - w oparciu o projekt wnętrz w tym zakresie - stanowi odrębne opracowanie.

Obejmuje on projekt oświetlenia projektowanych ekspozycji w poszczególnych pomieszczeniach oraz wynikające z projektu wnętrz zmiany istniejących instalacji elektrycznych.

Z uwagi na projektowaną kolorystykę pomieszczeń w ciemnych kolorach wymagana wymiana osprzętu/ wyłączniki, gniazda wytkowe/ na osprzęt w kolorze antracyt.

#### **2.3.2. Wentylacja:**

W pomieszczeniach objętych projektem należy wykonać obudowy istniejących instalacji wentylacji mechanicznej w poszczególnych pomieszczeniach.

Z uwagi na to, że wykonawca w/w instalacji nie przewidywał ich obudowy, poziomy montażu anemostatów należy dostosować do poziomów obudów.

Zakres konieczności wykonania stropów podwieszonych oraz innych obudów wg projektów poszczególnych pomieszczeń.

Obudowy w/w instalacji muszą uwzględniać montaż w nich opraw oświetleniowych typu downlight miejscach wskazanych w projekcie wnętrz.

Wpusty/ kratki/ wentylacji grawitacyjnej należy wyprowadzić poza obrys w/w obudów, wymaga to obniżenia poziomu wlotów do kanałów i montaż krutek poniżej obudów.

Kolorystyka krutek – wymiana na kratki w kolorze antracyt.

#### **2.3.3. Kanalizacja:**

Wymagana obudowa pionów i poziomów kanalizacji sanitarnej z równoczesnym wykonaniem izolacji akustycznej w miejscach ich występowania / prod.: Armacell: ArmaComfort AB Alu, ArmaSound RD 240 lub rozwiązań równoważnych/. W pomieszczeniach 04 i 05 wymagane założenie w/w izolacji na całych powierzchniach stropów podwieszonych i pionów w pom.05. Piony kanalizacyjne w miejscach rewizji wyposażać w kratki wentylacyjne.

#### **2.3.4. Grzejniki i rury instalacyjne:**

- w korytarzu - przesunięcie grzejnika w kierunku drzwi wejściowych,
  - w pomieszczeniu 02 - wymiana grzejnika o wymiarach 120x 60 cm na grzejnik o wym. 80 x 90 z przesunięciem do narożnika,
  - kolorystyka – malowanie grzejników i odsłoniętych rur instalacyjnych w kolorze ścian poszczególnych pomieszczeń za wyjątkiem rur gazowych/.
- Farba – wg pkt 2.3.5.2.

### **2.3.5. Kolorystyka i malowanie:**

**Uwaga: wszystkie malowania ścian i sufitów w oparciu o uprzednio malowania próbne - próbники producenta wg n/w wyboru.**

#### **2.3.5.1. Kolorystyka ścian i sufitów:**

Malowanie farbami z serii Tikurilla Optiva: rekomendacja przez Polskie Towarzystwo Alergologiczne, zdolności odpychające kurz, odporność na zmywanie.

Rodzaj wykończenia: satynowy mat /półmat/, korytarz – wg opisu odrębnego.

#### **2.3.5.2. Malowanie grzejników i rur odsłoniętych /z wyłączeniem rur gazowych/ - jak kolorystyki ścian w poszczególnych pomieszczeniach.**

Farba - Dulux Rapidry lub równoważna.

#### **2.3.5.3. Kolorystyka pomieszczeń, elementów instalacji i elementów wykończeniowych:**

##### **Korytarz:**

Ściany z otworami drzwiowymi do pomieszczeń muzealnych oraz sufit – antracyt.

Dla ścian i sufitu korytarza: głęboko matowa, wodorozcieńczalna, plamoodporna, lateksowa farba akrylowo-kompozytowa, certyfikat Ecolabel, podwyższona odporność na kurz, plamy oraz zabrudzenia - Tikkurila Optiva Ceramic Super Matt, kolor:1900 /1928/ z kolekcji Deco Grey.

Ekran z nazwą Ryńskie Zbiory Muzealne oraz wnętrze witryny w ścianie czołowej:

Kolor: M326 Marmalade

Ekrany przy wejściach do pomieszczeń muzealnych – biel.

##### **Pomieszczenie nr 02:**

Kolor: M350 Ink

##### **Pomieszczenia nr 03, 04, 05:**

Kolor N500 Agate

##### **Pomieszczenia 06, 07:**

Kolor: M326 Marmalade

**Sufity** – kolorystyka podana na rzutach sufitów poszczególnych pomieszczeń.

##### **Fragmenty białe ścian, sufitów:**

- farba Tikkurila Effect White: matowa, akrylowa farba lateksowa, odporność na szorowanie na mokro, minimalna zawartość Lotnych Związków Organicznych.

#### **2.3.5.2. Projektowane elementy drewniane:**

Elementy z drewna iglastego.

Malowanie: wykończenie półmat, lakier bezbarwny, nie wymagający dodatkowego podkładu - Tikkurila Parketti Ässä 20/ lub równoważny/.

#### **2.3.5.3. Projektowane elementy stalowe:**

Elementy z profili stalowych zimnogiętych zamkniętych. Malowanie: Tikkurila Everal Aqua Semi Matt [40] po uprzednim przygotowaniu nawierzchni.

Kolor: 1900 /czerń/ z kolekcji Deco Grey.

#### **2.3.5.4. Pozostałe elementy wnętrz:**

Oprawy oświetleniowe, osprzęt elektryczny, kratki wentylacyjne – czerń/antracyt.

### **2.3.6. Podłogi i posadzki:**

Inwestor nie przewiduje wykonywania ich wymiany.

Dla pomieszczenia nr 06 proponuje się nałożenie na istniejącą posadzkę paneli winylowych np. LVT PODIUM CLICK 40 MYSTIC 623M – grub.5 mm, łączenie: click, wodoodporność, gwarancja 30 lat. W/w propozycja jest zamiennikiem dla montażu podestu dla stołu z krzesłami w centrum pomieszczenia.

### 3. OPIS PROJEKTU WNĘTRZ POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZEŃ:

#### 3.1. POMIESZCZENIE NR 02:

##### 3.1.1. Temat ekspozycji: Rybołówstwo i wędkarstwo.

Wymiary pomieszczenia: 5,75 m x 5,14 m, wysokość 2,40 m.

##### Ekspozaty:

- dłubanka o wym.: 358 x 72 cm, h = 42 cm
- sprzęt do połowu ryb: sieci rybackie, wiersze itp.
- sprzęt pomocniczy w rybołówstwie i wędkarstwie /ościenie, itp./.

##### 3.1.2. Projekt wnętrza:

###### 3.1.2.1. Kolorystyka – wg pkt-u 2.3.5.1.

###### 3.1.2.2. Elementy dekoracyjne ścian:

- naprzeciw wejścia – „**Pejzaż z jeziorem**” - **fototapeta winylowa** samoprzylepna o wymiarach 440 cm x 220 cm w obramieniu: boki ramy - szer. 50 cm, góra ramy - 35 cm, światło ramy: 400 cm x 205 cm,
- naprzeciw ściany z oknami - **Geografia Mazur - mapa winylowa** o wym.: 200 cm x 175 cm. Zasięg: obszar zawarty pomiędzy Giżyckiem, Mrągowem, Mikołajkami i Okartowem. Wyeksponowana lokalizacja Rynu z jego połączeniami komunikacyjnymi – drogowymi i wodnym / malowanie w/w elementów oraz jezior na tapecie jako podkładzie/.
- **kompozycja graficzna** o wymiarach 400 cm x 120 cm /fragment podokienny ściany/
  - przykładowe rysunki ryb słodkowodnych w ich naturalnych wymiarach / rysunek w kolorze Białym malowany bezpośrednio na ścianie/.

###### 3.1.2.3. Projektowane elementy wyposażenia wnętrza:

- ekspozaty umieszczone na projektowanych elementach:
  - podest przyścienny i pomost na dłubankę** oraz **stojaki ekspozycyjne** – 2 szt., wg rysunków detali;
- **podest do siedzenia**,
- w/w **pomost przyścienny o wym. 410 cm x 50 cm i pomost do siedzenia o wym. 400 x 50 cm**, oba o wys. 40 cm, konstrukcja z profili zamkniętych zimnogiętych 40 x 40 x 2 mm, malowanie – czerń, podesty z drewna iglastego – deski grub. 30 mm, malowanie lakierem bezbarwnym wg pkt 2.3.5.2.
- **stojaki ekspozycyjne przyściennie – 2 szt.** w kształcie litery „L”, konstrukcja z profili zamkniętych zimnogiętych 30 x 30 x 2 mm, malowanie – czerń, deski z drewna iglastego o szer. ok. 12 cm i długości 100 cm mocowane do krawędziaków 60 x 60 mm mocowanych do ramy stalowej. Układ desek - poziomy z prześwitami pomiędzy nimi o szer. 2 cm, malowanie lakierem bezbarwnym wg pkt 2.3.5.2.
- **pomost na dłubankę** o wym. 360 cm x 90 cm, h = 35 cm o konstrukcji drewnianej – słupki Ø 12 cm, kleszcze i stężenie podłużne - 4x 8 cm, deskowanie podestu – grub. 3 cm. Drewno wykończenie – j.w.  
Proponuje się podniesienie dłubanki nad pomost o ok. 10 cm przez ustawienie jej na kołkach/ słupkach Ø 12 cm zaciosanych w partii dolnej, aby kotwić je pomiędzy kleszczami, co daje możliwość przesuwu pomiędzy nimi i ostateczne do nich mocowanie.  
Wysokość w/w słupków należy dopasować na miejscu. Podkładki klejone do podpór z korka technicznego.  
Ograniczniki „L” dla dłubanki wykonać z rur stalowych Ø 25 mm wsuwanych w rurę Ø 32 mm przewleczonej przez w/w słupki spierające dłubankę, kolor rur – czerń.  
Podświetlenie dziobu dłubanki dwiema oprawami typu oczka po ustawieniu dłubanki i dopasowaniu miejsca oczek do najkorzystniejszego oświetlenia tej części ekspozatu;

- **stolik na kółkach:** konstrukcja pod blat z profili zamkniętych zimnociętych 30 x 30 x 2 mm, kolor – czerń, blat z desek liściastych grub.30 mm – wykończenie j.w., 4 kółka z tuleją/gwintem i hamulcem /każde/,
- **siedziska** / dla najmłodszych /chowane pod w/w podest/ – 3 szt./ na 5 kółkach j.w. - płyta MDF, malowanie: kolor RAL 5012,
- **ekran** o wymiarach 300 cm x 150 cm, wbudowany w strop podwieszony,
- **rzutnik** mocowany na osi filarka międzyokiennego,
- **elementy edukacyjne dla dzieci** – dwie plansze edukacyjne wg rys. szczegółowych, płyta MDF o wym. 45 cm x 150cm, grub. 20 mm, kolor tła – RAL 9018, krążki z odpowiedziami o średnicy 12 cm – kolor niebieski RAL 5012, wieszaczki krążków – chrom, koło o średnicy 48 cm mocowane nad każdą plansz - z nazwą planszy – z płyty j.w. kolor RAL 5012,
- **witryna ekspozycyjna** w konstrukcji systemowej z płyt g.- k. na kolekcję 9-ciu talerzy z rysunkami ryb, wymiary obudowy: 110 cm x 25 cm, h = 240 cm, otwór /światło/ witryny: 80 cm x 80 cm, kolor RAL 9018, zamknięcie drzwiami: szkło hartowane antyreflex, okucia – klejone, mocowanie talerzy – wieszaki/ <https://www.pakamera.pl/dodatki-wieszaki-wieszak-do-talerza/>, oświetlenie LED – wg projektu oświetlenia,
- **stojaki na trzciny** – szkielec z pręta stalowego o przekroju kwadratowym 10x10 mm, dno – blacha stalowa grub. 1,0 mm + dwa poziomy z blachy perforowanej / jak ikebana/ grub.1,0 mm, oczka okrągłe w układzie mijankowym 16-20.

#### **Elementy wyposażenia - wg rysunków szczegółowych.**

##### **3.1.3. Roboty budowlane:**

Malowanie i roboty instalacyjne, w tym wymiana grzejnika – wg pkt-u 2.3.

Strop podwieszony – wymiary na rysunku sufitu, kolor - jak ścian.

Gotowe elementy z płyty GK - 120cm x 15cm x 5,5cm – FlexGips jako pionowe elementy mocowane do sufitu - rozmieszczenie wg rys. sufitu, malowanie j.w..

Rama w systemie płyt g.- k. jako obramienie tapety „Pejzaż z jeziorem”, kolor obramienia - jak ścian.

Okna – wyposażyć w rolety zaciemniające mocowane do nadproży – kolor- jak ściany.

Witryna w systemie płyt g.- k., malowanie – jak wyżej.

Oświetlenie – kierunkowe, oświetlające eksponaty, barwa światła oświetlającego dłubanek / ciepła/ odmienna od barwy z pozostałych źródeł światła.

Pejzaż z jeziorem oraz witryna – indywidualne podświetlenie liniowe LED dla każdego z w/w elementów.

## **3.2. POMIESZCZENIE NR 03:**

### **3.2.1.Temat ekspozycji: Praca na roli i w gospodarstwie,**

Wymiary pomieszczenia: 5,75/5,70 m x 3,65 m, wysokość 2,40 m.

#### **Ekspozaty:**

- ławy zabytkowe wykonane techniką ciesielską o wym.: 115 cm x 29 cm i 99 cm x 24 cm,
- zabytkowe skrzydło drzwiowe o wym.:77 cm x 193 cm ,
- koła żaren,
- sprzęt do prac polowych i gospodarskich,
- narzędzia do prac polowych i gospodarskich,
- chodaki, narty,
- naczynia do wody,
- sprzęt do prania / kijanki/

- kosze, skrzynki itp.
- lampy naftowe / gospodarskie/.

### **3.2.2. Projekt wnętrza:**

#### **3.2.2.1. Kolorystyka – wg pkt-u 2.3.5.1.**

#### **3.2.2.2. Elementy dekoracyjne ścian:**

- wymalowanie okna / rysunek w kolorze białym/ bezpośrednio na ścianie naprzeciw wejścia.

#### **3.2.2.3. Projektowane elementy wyposażenia wnętrza:**

Projektowane elementy wyposażenia wnętrza wg rysunków szczegółowych:

- **stół na ekspozycję narzędzi** o wym. 160 cm x 60 cm, h = 75 cm, centralnie usytuowany nad nim oświetlenie zwieszakowe - oprawa projektowana z wiadra ocynkowanego poj. 15 l. Konstrukcja wsporcza stołu – z profili zamkniętych zimnociętych 40 x 40 x 2 mm, blat z drewna iglastego z desek grub. 2,5 cm z obramieniem z desek 10 cm x 3 cm, malowanie wg pkt. 2.3.5.2.,
- **podest drewniany** na ekspozycję kół żaren z oświetleniem j.w., wymiary: 160 cm x 153 cm, h = 30 cm, konstrukcja stalowa j.w., obudowa z desek j.w. grub. 2,5 cm, malowanie j.w.,
- nad stołem i nad podestem mocowanie do sufitu ram z desek grub. 3,0 cm z przewłóczkami z prętów stalowych kolor czarny do wieszania na łańcuchach kolekcji lamp naftowych,
- ściana szczytowa – aranżacja ściany wiejskiego budynku z namalowanym niewielkim oknem / malowanie w kolorze białym bezpośrednio na ścianie, zamontowanym na ścianie zabytkowym skrzydłem drzwiowym, ławą, chodakami przy drzwiach, podręcznymi narzędziami na ławie, do pionowej obudowy wentylacji mechanicznej zaprojektowano mocowanie fragmentarycznie dachówek /rozbiórkowych/,
- **ekrany naścienne do zawieszania eksponatów:**
  - ekrany o wymiarach:
    - 100 cm x 195 cm – 2 szt. – mocowane bezpośrednio do ścian,
    - 115 cm x 195 cm – 1 szt. – mocowanie pośrednio za pomocą 2 wieszaków /pełni jednocześnie osłonę grzejnika/.

Materiał: deski grub 2,5 cm i szer. ok. 10 cm, mocowane z prześwitami o szer. 2-3 cm /15 desek/ na ramie z łąt drewnianych mocowanych bezpośrednio do ściany - 2 szt., ekran mocowany pośrednio: po 2 haki z bednarki 40/2 mocowane w dwóch poziomach do ramy ekranu, zawieszanie na 2 wieszakach mocowanych w ścianie: rama o wym. 95 cm x 15 cm z profili zamkniętych o przekroju 50 x 30 x 2 mm, kolor czarny.

Wykończenie desek – wg pkt-u 2.3.5.2..

- **„Słownik gwary mazurskiej”** – wydruk oprawiony w ramę z desek 10 cm x 3 cm, szklenie szkłem antyreflex / opcjonalnie wydruk na płycie winylowej, bez szklenia/,
- **oprawy oświetleniowe zwieszakowe** – 2 szt., wykonane z wiader z blachy ocynk., pojemność – 15 L / wymiary: wysokość - 28,5 cm, średnica górna - 32,0 cm, średnica dolna – 22,0 cm/ wieszanych do góry dnem, adaptacja wiader do w/w celu - wg rys. detalu.,
- **ramy drewniane z desek** mocowane do sufitu – 2 szt. o szer. 30 cm / długość wynikać będzie z pomiarów szczegółowych rozstawu istniejących opraw oświetleniowych, mocowane do sufitu wg rys. sufitu i detalu.

#### **3.2.3. Roboty budowlane:**

- obudowa wentylacji mechanicznej w systemie płyt g.- k.,
- malowanie: ściany i sufit – kolor jak pkt 2.3.5.3., instalacje – wg pkt-u 2.3..
- oświetlenie – kierunkowe poprzez oprawy typu spot i downlight / w strefie obudowy wentylacji mech., oświetlenie zwieszakowe – ciepła barwa światła jako kontrast w stosunku do barwy z pozostałych źródeł.



### **3.3. POMIESZCZENIE NR 04:**

#### **3.3.1. Temat ekspozycji: Prace domowe**

Wymiary pomieszczenia: 5,75/570 m x 3,30 m, wysokość 2,40 m.

#### **Ekspozyty:**

- szafa na naczynia o wym.: 86 cm x 20 cm, h = 183 cm / aktualnie umieszczone w niej platery, zostaną eksponowane w „saloniku”,
- ławeczka o wym.: 134 cm x 47 cm,
- kołyska o wym.: 97 cm x 54 cm + szerokość płóz: 86 cm.
- szpularka o wym. 60 cm x 69, wys. ok. 180 cm,
- maglownica o wym. 94 cm x 60 cm
- kolekcja chodników /dywaników / 7 chodników/ najkrótszy zostaje przeniesiony do pom. 05/ i 2 kap/ jedna przeniesiona zostaje do pom. 06/,
- bielizna i odzież,
- drobne naczynia, głównie kubki, filiżanki, dzbanki, flakoniki itp.,
- kolekcja żelazek.

#### **3.3.2. Projekt wnętrza:**

##### **3.3.2.1. Kolorystyka – wg pkt-u 2.3.5.1.**

##### **3.3.2.2. Elementy dekoracyjne ścian:**

- wymalowanie okna w kolorze białym bezpośrednio na ścianie naprzeciw wejścia /nad kołyską/.

##### **3.3.2.3. Projektowane elementy wyposażenia wnętrza:**

##### **- 3 regały - stojaki na tekstylia:**

- dwa regały o szer. 72 cm na chodniki o szer. 67 cm,
- regał o szer. 138 cm na chodniki o szer. 67 cm i 69 cm,
- regał o szer. 156 cm na kapę o wymiarach 151 cm x 200 cm,
- regał o szer. 208 cm na 2 chodniki o szer. 65 cm i 1 chodnik o szer. 77 cm;

W/w regały – wys. 180 cm

Konstrukcja z profili stalowych zimnogiętych o przekroju 50 x 20 x 3 mm z pałąkiem do wieszania tekstyliów z rury cienkościennej Ø 32 mm, malowanie – czerń.

Półki – górna i dolna desek z drewna iglastego grub. 20 mm, wykończenie – wg pkt. 2.3.5.2.,

- **karnisz na powieszenie kapy** na ścianie nad ławeczką - o wymiarach 145 cm x 200 cm. Wsporniki drewniane – wg rys. detalu, rura stal. Ø 32 mm zamknięta obustronnie „korkiem” drewnianym,
- **karnisz na zasłonkę do okna** – wsporniki drewniane, pręt drewniany Ø 30, zakończenia analogiczne jak karnisz kapy,
- **wieszaki na ubrania i bieliznę** – tarczka drewniana grub. 2 cm o średnicy 12 cm z kulką drewnianą o średnicy 5 cm – wg rys., mocowanie bezpośrednio do ściany – sztuk 8/10/.
- **stół** z ekspozycją sprzętu do prac domowych, wymiary blatu 110 cm x 60 cm, h = 75 cm, / konstrukcja i blat - analogiczny jak stół w pom. 03/,
- **lustro** w płaszczyźnie międzyregałowej zwieńczone półką z desek szer. 11 cm grub. 5 cm zawieszoną na poziomie półek regałów, mocowanie półki wspornikami wewnętrznymi,
- ekspozycja szpul – na dolnych półkach regałów j.w.,
- ekspozycja w/w naczyń – na górnych półkach regałów j.w. oraz w w/w szafie.

##### **3.3.3. Roboty budowlane:**

- strop podwieszony - geometria wg rysunku sufitu, izolacja p.dźwiękowa wg pkt-u 2.3.3. z montażem oświetlenia wg projektu,
- obudowa wentylacji mechanicznej,

- oświetlenie – integracja oświetlenia sufitowego z ekspozycjami naściennymi – wg projektu, oprawa zwieszakowa ze źródłem światła w kolorze ciepłym;
- montaż lustra nad stołem – jak pkt 3.3.2.3.,
- malowanie:
  - ściany i strop podwieszony/wraz z płaszczyznami pionowymi/, obudowa went. mech. – kolor ciemny popiel wg pkt-u 2.3.5.3.,
  - sufit w części odsłoniętej – biel.

### **3.4. POMIESZCZENIE 05:**

#### **3.4.1. Temat ekspozycji: W kuchni**

Uwaga: Pierwotne założenie o umieszczeniu w pomieszczeniu 05 ekspozycji pieca, kolekcji kafli zabytkowych i płyt ceramicznych uległa zmianie z uwagi na znaczną zawartość kolekcji zarówno kafli, jak i sprzętu kuchennego.

W tej sytuacji pomieszczeniu podporządkowuje się tematykę „kuchnia”, natomiast kolekcja zabytkowych kafli zostaje umieszczona w pom.07, w zestawieniu z fotografiami Rynu, a częściowo eksponowana w „saloniku” jako uzupełnienie tematyki tam prezentowanej.

Wymiary pomieszczenia: 5,75/5,70 m x 3,31 m, wysokość 2,40 m.

#### **Ekspozaty:**

- kuchnia westfalka o wymiarach: 100 cm x 65 cm, h = 74cm
- wyposażenie kuchni - sprzęt kuchenny: młynki, maszynki do mięsa, garnki, misy itp.,
- znaczna ilość naczyń glinianych różnych rozmiarów,
- kolekcja butelek,
- sprzęt porządkowy/ szczotki itp./.

#### **3.4.2. Projekt wnętrza:**

Pomieszczenie o znacznej ilości instalacji w przestrzeni podsufitowej, z dwoma pionami kanalizacyjnymi i podziałem pomieszczenia ścianą kominową.

Przy tak niekorzystnych warunkach wyjściowych zaprojektowano:

- zabudowę wszystkich instalacji czyniąc z nich elementy wnętrza w części stanowiące elementy o charakterze meblowym z zastosowaniem systemu zabudowy płytą g.-k.,
- ze ściany kominowej stworzono symbolicznie/ poprzez rysunek/ kuchnię z piecem chlebowym,
- z uwagi na niekorzystny podział pomieszczenia ścianą kominową dokonuje się pozornego poszerzenia wnętrza przez zastosowanie luster,
- wąska przestrzeń w tylnej części ściany kominowej została zmieniona zabiegiem zastosowania schodkowych podestów ekspozycyjnych na naczynia kuchenne o większych gabarytach / garnki gliniane itp/,
- zrezygnowano z oświetlenia poszczególnych półek projektowanych regałów na rzecz kierunkowego światła typu downlighty, jako pełniącego też pośrednio funkcję oświetlenia pomieszczenia /prowadzenie zwiedzającego od eksponatu do eksponatu/- oświetlenie zintegrowane z ekspozycją.

##### **3.4.2.1.Kolorystyka – wg pkt-u 2.3.5.1.**

Ściany i stropy podwieszane - kolor ciemny popiel wg pkt-u j.w.

Ściana kominowa, projektowane regały z płyt g.-k. oraz fragment sufitu odsłoniętego – biel.

##### **3.4.2.2.Elementy dekoracyjne ścian:**

- wymalowanie kuchni z piecem chlebowym na ścianie kominowej /obustronnie/wg rysunku szczegółowego:
  - tło - biel,
  - rysunek i tło wnek - czerni,

- garnki itp. – bordo /Marmalade/,
- wymalowanie okna bezpośrednio na ścianie /rysunek – biel/,
- montaż luster w tle regałów w ścianie podłużnej sąsiadującej z wejściem oraz lustra na ścianie podłużnej /za kominem/ o wymiarach i lokalizacji wskazanej na rysunku ściany.

### **3.4.2.3. Projektowane elementy wyposażenia wnętrza:**

- **regaly** wg rysunków ścian i detali: konstrukcja systemowa z płyt g.-k., półki z drewna iglastego o konstrukcji wsporczej z listew drewnianych, dla większych rozpiętości - ze stalowych zimno giętych cienkościennych profili zamkniętych 40 x 40 x 2 mm – wg rys. detali,
- **karnisz do okna** wg rys. detalu /analogicznie jak okna w pom.04/,
- **schodkowe podesty ekspozycyjne**- konstrukcja z profili j.w. pokrycie: deski z drewna j.w. grub. 25 mm, wykończenie - wg pkt.2.3.5.3.,
- pozostałe elementy – wg pkt 3.4.2. i 3.4.2.2..

### **3.4.3. Roboty budowlane:**

- strop podwieszony - geometria wg rysunku sufitu, izolacja p.dźwiękowa wg pkt-u 2.3.3. z montażem oświetlenia wg projektu,
- oświetlenie – integracja oświetlenia sufitowego z ekspozycjami naściennymi – wg projektu, /kierunkowe operowanie światłem na poszczególne elementy wyposażenia z dobozem indywidualnych kątów strumienia świetlnego poszczególnych opraw/.  
Oprawy ze źródłem światła w kolorze ciepłym – oświetlenie westfalki i schodkowej ekspozycji „za piecem”, pozostałe – w kolorze chłodnym/neutralnym,
- obudowa wentylacji mechanicznej,
- obudowa pionów kanalizacyjnych,
- budowa regałów z płyt g.- k. – regaly o wysokości = wysokości pomieszczenia – wysokość stropów podwieszonych / wysokość 220 cm/:
  - 2 regaly/ po obu stronach westfalki/: szer.- 100 cm, głęb.- 30 cm, grubość ścian - 20 cm,
  - regał dostawiony do ściany kominowej /osłona pionu i rur kanalizacyjnych: szer.- 90 cm, głęb.- 49,5 cm, grubość ścian - 20 cm,
  - regał podwójny o łącznej szerokości 315 cm, grubość filarów bocznych – 30 cm / jeden z nich – obudowa pionu kan./, środkowego - 25 cm, głębokość 30 cm.
- montaż luster – jak pkt 3.4.2.2..
- malowanie:
  - ściany i strop podwieszony/wraz z płaszczyznami pionowymi/, obudowa went. mech. – kolor ciemny popiel wg pkt-u 2.3.5.3.,
  - ściana kominowa, sufit w części odsłoniętej oraz projektowane regaly – biel / farba wielokrotnego zmywania / Tikkurila Effect White/.

## **3.5. POMIESZCZENIE 06:**

### **3.5.1. Temat ekspozycji: W saloniku.**

Wymiary pomieszczenia: 5,75/570 m x 5,97 m, wysokość 2,40 m.

#### **Ekspozaty:**

- stół owalny - 110 cm x 80 cm z 4-ma krzesłami /wskazana wymiana tapicerki/,
- pianino / b. zły stan techniczny z wieloma ubytkami w okładzinie klawiatury/ - 140 cm x 65 cm , h = 123 cm,
- szafa z drzwiami przeszklonymi - wertykał na naczynia – 60 cm x 47 cm , h = 152 cm,
- kredens o zmiennej szerokości / podstawa + nadstawa przeszklona z zaokrąglonymi bocznymi szkleniami 136 cm x 45 cm, h = 69 cm + 96 cm = 165 cm,
- lustro /tremo/ - 90 cm x 30 cm, h = 234 cm,
- krzesło gdańskie o wys. ok.125 cm,

- ława ozdobna nietapicerowana – 134 cm x 47 cm, h = 135 cm,
- stojak na parasole i laski – 41 cm x 17 cm,
- obrazy – 16 sztuk:
  - Obraz duży 1: szerokość – 87 cm, wysokość – 78 cm
  - Obraz duży 2: szerokość – 88 cm, wysokość - 69,5 cm
  - Obraz duży 3: szerokość – 93,5 cm, wysokość – 76 cm
  - Obraz duży 4: szerokość - 98,5 cm, wysokość – 78,5 cm
  - Obraz duży 5: szerokość – 65,5 cm, wysokość – 87 cm - pion
  - Obraz duży 6: szerokość – 68 cm, wysokość – 88,5 cm – pion
  - Obraz duży 7: szerokość – 64cm, wysokość – 80,5cm - pion
  - Obraz duży 8: szerokość – 83,5 cm, wysokość – 70,5 cm
  - Obraz duży 9: szerokość – 87 cm, wysokość – 78 cm
  - Obraz duży 10: szerokość – 88,5 cm, wysokość – 74 cm
  - Obraz duży 11: szerokość – 88,5 cm, wysokość – 73 cm
  - Obraz duży 12: szerokość – 94,5, wysokość – 80,5 cm
  - Obraz duży 13: szerokość – 85,5 cm, wysokość – 68,5 cm
  - Obraz duży 14: szerokość – 88,5 cm, wysokość – 74 cm
  - Obraz duży 15: szerokość – 76,5 cm, wysokość – 65 cm
  - Obraz duży 16: szerokość – 94 cm, wysokość – 73,5 cm,
- pomniejsze obrazy i elementy dekoracyjne,
- platery /tace/, patery na ciasto, szkło, porcelana.

### 3.5.2. Projekt wnętrza:

Proponuje się **położenie cienkościennych winylowych paneli podłogowych** układanych w systemie click, np. LVT PODIUM CLICK 40 MYSTIC 623M – grub.5 mm, łączenie: click, wodoodporność, gwarancja 30 lat. W/w propozycja jest zamiennikiem dla montażu podestu dla stołu z krzesłami w centrum pomieszczenia. Dla stołu ustawionego centralnie – zakup dywanu o wym. 120 cm x 180 cm /160 cm x 230 cm/. Cechy dywanu - antystatyczny, wzór klasyczny. Wybór w ramach nadzoru autorskiego. Na stole – nakrycie stołu zastawą stołową / do herbaty/ i kompozycja kwiatowa / suszone kwiaty/.

W narożniku z prawej strony wejścia – **zabudowa z płyt g.- k.** maskująca wentylację mechaniczną i stanowiąca namiastkę pieca/ wymiary: 120 cm x 30 cm, h= 240 cm. Na tle w/w zabudowy ekspozycja kompletu zabytkowych kafli – 4 kafle / biała kolekcja/.

**Wielkogabarytowa witryna.** Zamiast meblowych witryn małogabarytowych zaprojektowano jedną wielkogabarytową witrynę w systemie płyt g.- k. o wymiarach zewnętrznych 240 cm x 30 cm, h = 240 cm, światło witryny/ otwór/ o wymiarach: 200 cm x 170 cm, półki grub. 5 cm z płyty MDF mocowane na wsporniki wewnętrzne:

- 3 półki głęb. 10 cm ze żłobkowaniem w połowie szerokości na pełnej długości półki / na ekspozycję talerzy ustawianych pionowo,
- 1 półka o głębokości 20 cm / dwa żłobkowania w odległości 5 cm na całej długości półki /.
- platery, półmiski – ekspozycja na dwóch najniższych półkach.

W sąsiedztwie szafy-wertykału na ścianie – ekspozycja pater na ciasto.

Nad w/w szafą – dwa obrazy w owalnych ramach.

Na ławie – wyeksponowana kapa o wym.123 cm x 200 cm.

#### 2.5.2.1. Kolorystyka:

- Ściany, zabudowa wentylacji i sufit w płaszczyznach znajdujących się po zewnętrznej stronie ramy z szynoprzewodów - kolor bordo/ Tikkurila – Marmalade/,

- Sufit w kwadracie ograniczonym szynoprzewodami – biel, w miejscu mocowania oprawy zwieszakowej rozeta gipsowa o prostym rysunku /np. Rozeta SR26 fi410mm – Styro Styl, R202 – DW Decor/ - malowanie - biel.
  - Zabudowa typu piec i obudowa witryny – jak ściany, wewnątrz witryny – biel.
  - Oprawa zwieszakowa nad stołem – czern.
- Z uwagi na brak oprawy oryginalnej wybór wzoru neutralnego, skupiającego światło nad stołem / np. ES-SYSTEM – Retro2 Ø 37,5 cm, IKEA Skurup Ø 38 cm/.

#### **2.5.2.2. Podłoga:**

Wg zapisu pkt-u 2.3.6. - nałożenie na istniejącą posadzkę paneli winylowych, łączenie click, wodoodporność, np. LVT PODIUM CLICK 40 MYSTIC 623M – grub.5 mm, jako zamiennik dla montażu podestu dla stołu z krzesłami w centrum pomieszczenia.

#### **2.5.3. Roboty budowlane:**

- wykonanie obudów wentylacji mechanicznej systemie płyty g.- k.
- analogiczne wykonanie obudowy witryny i narożnika z prawej strony od wejścia,
- wykonanie instalacji elektrycznej i montaż ramy z szynoprzewodów o wymiarach 400 cm x 400 cm oraz oprawy zwieszakowej / źródło z ciepłą barwą światła w oprawie zwieszakowej, kontrastujące ze światłem ze spotów/,
- wymiana osprzętu wg pkt-u 2.3.1.
- malowanie wg pkt-u 2.5.2.1.

### **3.6. POMIESZCZENIE 07:**

#### **3.6.1. Temat ekspozycji: Ryn – historia miasta w starej fotografii i dokumentach.**

##### **Kolekcja zabytkowych kafli.**

Wymiary pomieszczenia: 4,66 m x 4,00 m, wysokość 2,40 m.

#### **Ekspozyty:**

##### **Kolekcja starych fotografii i dokumentacji w antyramach / stan istniejący/:**

Antyramy poziome o wymiarach 100 cm x 70 cm:

- z 3 zdjęciami - sztuk: 3
- z 4 zdjęciami - sztuk: 7
- z dokumentacją - sztuk: 2

Łącznie antyramy 100 cm x 70 cm: 12 sztuk

Łącznie zdjęć: 9 + 28 = 37 sztuk

Antyramy pionowe o wymiarach 70 cm x 100 cm:

- z dokumentacją – sztuk: 2

Łącznie sztuk: 2

Antyramy poziome 70 cm x 50 cm – sztuk: 2

##### **Kolekcja zabytkowych kafli różnych rozmiarów:**

- korony pieców – 5 szt. o bardzo zróżnicowanych różnych gabarytach + 2 we fragmentach,
- około 20/23/ pojedynczych elementów w różnym stanie technicznym / gzymsy, listwy, kafle/.

#### **Ponadto:**

Krzesła z czerwoną tapicerką - szt.2.

#### **3.6.2. Projekt wnętrza:**

##### **3.6.2.1. Założenia:**

Pierwotnym założeniem dla projektu wnętrza było zagospodarowanie wnętrza poprzez:

- ekspozycję fotografii i dokumentacji,
- podest na ekspozycję mebli przeznaczonych do tego pomieszczenia /krzesło/,

- stolik na materiały związane z ekspozycją, materiały promocyjne itp. uzupełnieniem o lampę stojącą.

Uzupełnieniem części ekspozycyjnej miało być włączenie korytarza jako przestrzeni ekspozycyjnej – miejsca wystaw czasowych z aneksem wypoczynkowym.

Szczegółowe pomiary przedwykonawcze/ poprzedzające projekt wnętrz/ ujawniły mniejsze, niż w dokumentacji wyjściowej, gabaryty wysokościowe pomieszczeń, w tym korytarza.

Eliminuje to, wstępnie planowane, wykonanie stropu podwieszonego korytarza i nadanie mu w pełni odpowiedniego wyglądu adekwatnego do nowej funkcji. Ponadto analiza rozmieszczenia ekspozycji w wydzielonych pomieszczeniach spowodowała zasadność wprowadzenia czytelnej informacji o zbiorach w przestrzeni komunikacyjnej. To wyeliminowało korytarz, jako całość, z przestrzeni ekspozycyjnej.

Część korytarza - nie stanowiąca drogi ewakuacyjnej dla całego budynku, została włączona do ekspozycji przynależnej pomieszczeniu 07.

Został powtórzony fragmentarycznie kolor zastosowany w pomieszczeniu 07 oraz wyeksponowano kilka fotografii w korytarzu podkreślając je indywidualnym oświetleniem.

### **3.6.2.2. Ekspozycja:**

Odnosnie eksponatów przeznaczonych do pomieszczenia 07, przewidziano dokonanie selekcji fotogramów pod względem ich jakości.

Zakłada się oprawę mniejszej ilości fotografii w jednej oprawie na rzecz jakości ekspozycji.

Oprawa fotogramów:

- oprawa wszystkich zdjęć w tzw. ramach wystawowych - przyjęto kolor czarny ram,
- passepartout dla wszystkich fotografii – kolor biały.

W pomieszczeniu 07 przewidziano ekspozycję fotogramów w następujący sposób:

- ramy 100 cm x 70 cm / układ poziomy/ - 12 sztuk,
- ramy 70 cm x 100 cm / układ pionowy/ - 4 sztuki.

Zakłada się odmienną, niż dotychczas, ekspozycję dokumentacji. Arkusze dokumentacji oparte w passepartout o wymiarach 100 cm x 70 cm zostaną eksponowane w szufladach.

### **Szuflady – ekspozycja plansz dokumentacji:**

Zaprojektowano większą, niż wynika to z istniejących zasobów dokumentacji, ilość szuflad - 8 sztuk. To płytkie szuflady ze szkleniem szkłem hartowanym antyreflex.

Prowadnice szuflad - rolkowe dług. 70 cm, wysuw 100%, / lub kulkowe o w/w cechach/.

Szuflady - bez uchwytów /Push to Open Silent/ lub z uchwytem ukrytym.

Przewidziano budowę centralnie usytuowanego pylonu o wysokości równej wysokości pomieszczenia i rzucie o wymiarach 126 cm x 80 cm, w którym zamontowana zostanie kaseeta z szufladami.

Konstrukcja kasety - skrzyniowa z płyty MDF grub. 20 mm.

Wymiary zewnętrzne kasety: szerokość - 109,5 cm, wysokość - 52,0 cm, głębokość - 76,0 cm., malowanie – kolor czerni.

Wewnętrzne wymiary szuflad: 100 cm x 70 cm.

Oprawa dokumentacji – passepartout w kolorze białym.

**Projektowany pylon** będzie mieścić ponadto n/w elementy:

- **witryna** o świetle otworu 60 cm x 60 cm, podświetlona liniami LED, wnętrze – płyta g.- k., kolor biały,
- **ekran dotykowy** f-my iiyama 24" ProLite TF2415MC-B2 / wymiary w cm: szer. 58 cm, wys. ok. 35 cm/, ekran umożliwi przegląd całości zasobów fotograficznych i archiwów z innych dziedzin związanych z historią miasta z zasobów Regionalnego Parku Edukacji, Kultury i Turystyki w Rynie oraz przegląd materiałów audiowizualnych z internetu,

- **miejsce na ekspozycję fotografii** / możliwość umieszczenia 3-ech ram o wymiarach 100 cm x 70 cm.

Witryna o głębokości 60 cm umożliwi umieszczenie w niej różnego typu artefaktów/ zabytkowych przedmiotów, woluminów itp/.

Wyposażenie witryny w półki, stojaki ze szkła klejonego – uzależnia się od skompletowania artefaktów przeznaczonych do ekspozycji w witrynie.

Zabezpieczenie witryny – drzwi szklane ze szkła hartowanego antyreflex, okucia klejone.

Każdy z elementów wbudowanych w pylon posiada ekran maskujący, analogiczny jak fronty szuflad, – płyta MDF grub. 20 mm - malowanie w kolorze czarnym / wykończenie: semi-matt/.

Ekrany – wymiary zewnętrzne:

- wysokość - 156 cm, szerokość - 120 cm - 1 szt. / obudowa kasety z szufladami /,
- wysokość - 156 cm, szerokość - 74 cm - 2 szt. / obudowa ekranu i witryny /.

#### **Konstrukcja pylonu:**

Konstrukcja pylonu do wysokości 190 cm i wymiarach rzutu 122cm x 76 cm - szkielet stalowy z profili zamkniętych zimnogiętych o przekroju 40 x 40 x 2 mm.

Stanowi on konstrukcję pod w/w wymienione elementy: kasetę z szufladami, witrynę, ekran dotykowy. W/w konstrukcję należy uzupełnić konstrukcją z profili do płyt g.- k. do wysokości 240 cm.

Obłożenie konstrukcji na pełnej wysokości: płyta g.- k. grub. 20 mm. Malowanie - jak ściany /Marmalade/.

#### **Ekspozycja kafli zabytkowych:**

Dla ich ekspozycji zaprojektowano dwa ekrany na węższych ścianach pomieszczenia przez nałożenie płyty.- k. grub. 20 mm na profil systemowy / grub, ok. 5 cm/ lub zdwojonej grubości płyt g.- k. /grub. 4 cm/:

- wymiary: szerokość: 190 cm, wysokość: 220 cm - dla ekspozycji koron piecowych,
- wymiary: szerokość: 140 cm, wysokość: 220 cm - dla ekspozycji kafli mniejszych gabarytów,
- istnieje możliwość zawieszenia pojedynczych kafli w miejscach wskazanych na rysunkach ścian / nad obrazami wieszanymi jednorzędowo/.

Ekspozycje fotogramów i kafli oświetlone spotami mocowanymi do szynoprzewodów tworzących ramę o wymiarach 300 cm x 200 cm. Szynoprzewody i spoty w kolorze czarnym.

#### **3.6.2.3. Kolorystyka:**

- Ściany i sufit w płaszczyznach znajdujących się po zewnętrznej stronie ramy z szynoprzewodów - kolor bordo/ Tikkurila – Marmalade/.
- Sufit w płaszczyźnie znajdującej się po wewnętrznej stronie ramy z szynoprzewodów - kolor biały.
- Ekrany do ekspozycji kafli – kolor biały.
- Wnęka witryny – kolor biały.

#### **3.6.3. Roboty budowlane:**

- wykonanie pylonu,
- wykonanie instalacji elektrycznej i prac w zakresie określonym w projekcie instalacji elektrycznej, w tym wykonanie łącza internetowego,
- wykonanie ekranów ściennych do ekspozycji kafli,
- malowanie całości pomieszczenia, w tym grzejnika wg pkt-u 2.3.5.2..

Integralną częścią ekspozycji jest ekspozycja w części korytarza bezpośrednio sąsiadującej w pomieszczeniem 07.

### 3.7. KORYTARZ:

#### 3.7.1. Zakres ingerencji projektowych:

W uzgodnieniu z Inwestorem zakres ingerencji projektowej w ramach projektu wewnątrz ogranicza się do wprowadzenia informacji o rozmieszczeniu Ryńskich Zbiorów Muzealnych.

Przy każdym z wejść do pomieszczeń muzealnych projektuje się **ekran z płyt g.- k.** /6 szt./ o wymiarach: wysokość - 200 cm, szerokość - 70 cm, grubość – 4- 5 cm.

Każdy z ekranów na całej długości będzie miał zamontowaną listwę świetlną LED i napis malowany w układzie pionowym określający dział danego zbioru muzealnego.

Malowanie farbą białą /Tikkurila Effect White/. Napisy w kolorze bordo /Marmalade/ lub popiel / jak ramy fotografii prezentowanych w korytarzu/. Po doborze ram / z zestawu ram gotowych/ zostanie określony odcień popielu zastosowanego w napisach.

Ściana z wejściami do pomieszczeń muzealnych oraz sufit – kolor czarny, farba Tikkurila Optiva Ceramic Super Matt, kolor: 1900 /1928/.

#### 3.7.2. Elementy projektowane:

**Ekran** w partii ściany pomiędzy wejściem do pom.07 i wyjściem z klatki schodowej o szerokości 120 cm, grubości 7 cm i pełnej wysokości pomieszczenia – kolor Marmalade.

W bocznych ścianach ekranu montaż listew LED – wg projektu instalacji elektrycznych.

Na ekranie montaż zdjęcia założyciela zbiorów muzealnych / zdjęcie z passepartout w kolorze białym, rama 70 cm x 50 cm w kolorze popiel / wybór ram na etapie nadzoru autorskiego/. Napis „Ryńskie Zbiory Muzealne” w kolorze popiel / jak rama/.

W ścianie czołowej korytarza – zabudowa istniejącej rury instalacyjnej / went. mech./ oraz zaprojektowana zabudowa partii dolnej, co tworzy witrynę dla ekspozycji fotografii w ramach 100 cm x 70 cm.

**Witryna:** kolor zabudowy –Marmalade, kolor tła witryny – czarny.

Z witryną zintegrowane miejsce odpoczynku złożone z trzech brył:

- **słupek/stolik** - centralnie – o wymiarach rzutu: 40 cm x 40 cm, h = 65 cm,
- **dwa siedziska** o wys. 40 cm i głębokości 60 cm. Szerokości ustalić dokładnie w oparciu o wymiary z natury dokonane po wykonaniu witryny i elementu środkowego.

Wykonanie słupka i siedzisk – skrzynie z płyt MDF laminowane w kolorze czarnym.

Obrazy w korytarzu w ścianie naprzeciw wejścia do pom. 07 oraz w witrynie – ramy w kolorze popiel.

Oprawy „obrazowe” LED na wysięgniku – kolor czarny.

**Osłona grzejnika** i częściowo rurażu w bezpośrednim sąsiedztwie wejścia z zewnątrz - ekran łamany o szerokości 230 cm z płyty MDF grub.38 mm. W dolnej części ekranu – wstawka z blachy perforowanej o wymiarach 170 cm x 94 cm /osłona grzejnika z 1 arkusza 100 cmx 200 cm/ - grub. 1,5 mm, oczka podłużne w układzie mijankowym 5x20 - 9x24. Malowanie całości - kolor czarny. Płyta z blachy perforowanej zamocowana do obrzeża-ramy z profili stalowych zimnogiętych o przekroju 30 x 30 x 2 mm. Do w/w ramy mocowane dwa wsporniki z profili j.w. o szerokości 170 cm i wysięgu 16 cm do dystansowego mocowania ekranu do ściany.

Mocowanie ekranu poprzez wsunięcie wsporników w prowadnice ze stali 2,0 mm mocowane bezpośrednio do ściany. Wykonanie w oparciu o rysunki szczegółowe.

W ekranie instalacja listwy świetnej LED w oparciu o projekt instalacji elektrycznej.

Miejsce instalacji – wg rysunku ekranu.

Grzejnik - przesunięcie grzejnika w kierunku drzwi na odległość 45 cm/ aktualnie 114 cm/.



#### **4. UWAGI KOŃCOWE:**

- 4.1. Projekt wnętrz jest projektem autorskim. Oznacza to, że wszystkie projekty indywidualne są własnością autora i nie mogą być powielane w innym miejscu, niż wnętrza objęte niniejszym projektem.

Wszelkie odstępstwa od niniejszego projektu wymagają uzgodnienia z autorem projektu. Projekt jest objęty ochroną praw autorskich w oparciu o ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych /Dz.U. z 1994 r. nr 24, poz.83, tekst jednolity: Dz.U. z 2018 r. poz.1191,1293/.

- 4.2. Wykonawcy wyposażenia ruchomego zobowiązani są do sprawdzenia wymiarów miejsc ich montażu po wykonaniu prac budowlanych je poprzedzających.

W/w wyposażenie wykonać w oparciu o pomiary dokonane w naturze, wynikające z wykonania wszystkich prac budowlano-wykończeniowych.

Projektant wnętrz nie ponosi odpowiedzialności za niedopełnienie w/w obowiązku przez wykonawcę wyposażenia meblowego i elementów tzw. wyposażenia ruchomego.

Każdorazowe odstępstwa od założonych obudów instalacji i ich gabarytów należy zgłosić projektantowi, który na bieżąco ustali rozwiązania zastępcze.

- 4.3. Rysunki detali wymienionych w części opisowej - oznaczenia numeryczne podane na rzutach pomieszczeń i rysunkach rozwinięć ścian.

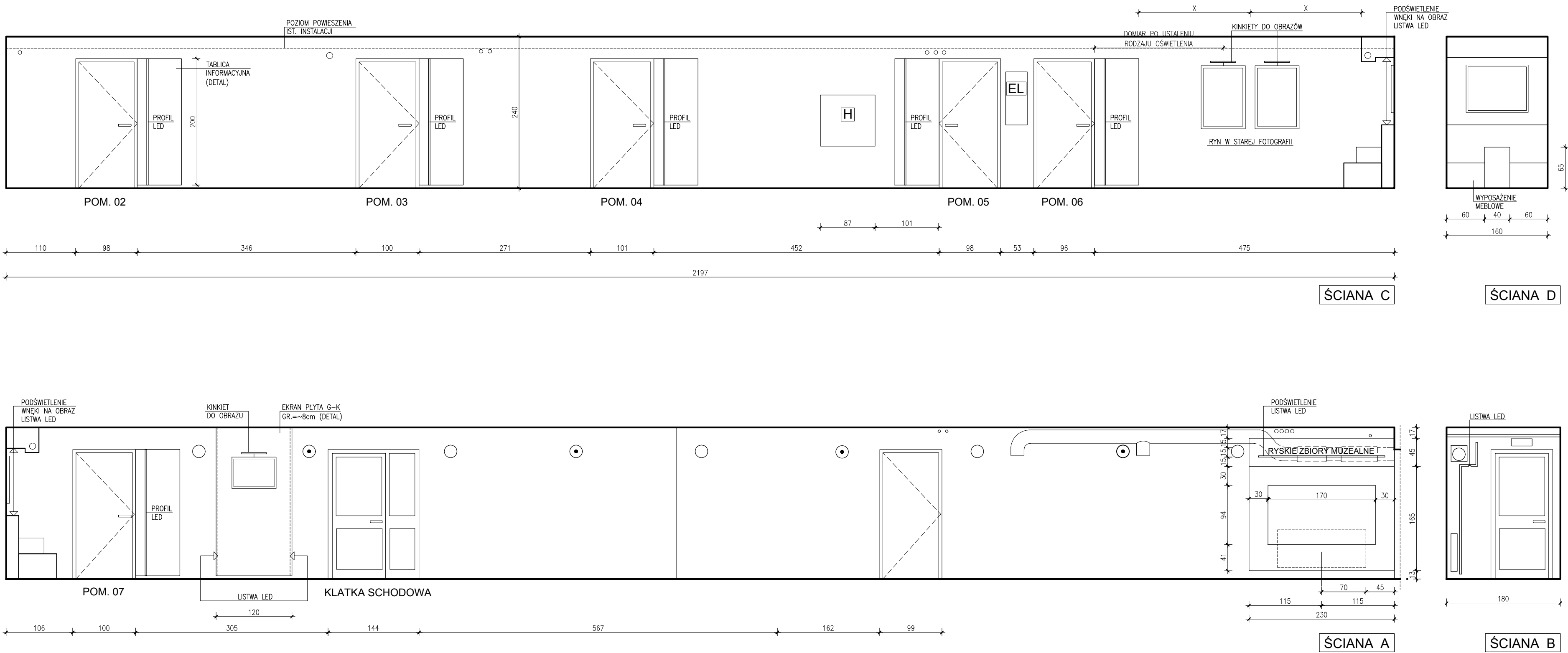
Wykaz rysunków w: „Projekt wnętrz – część graficzna”.

Opracowała: mgr inż. arch. Urszula Madeja-Kulecka

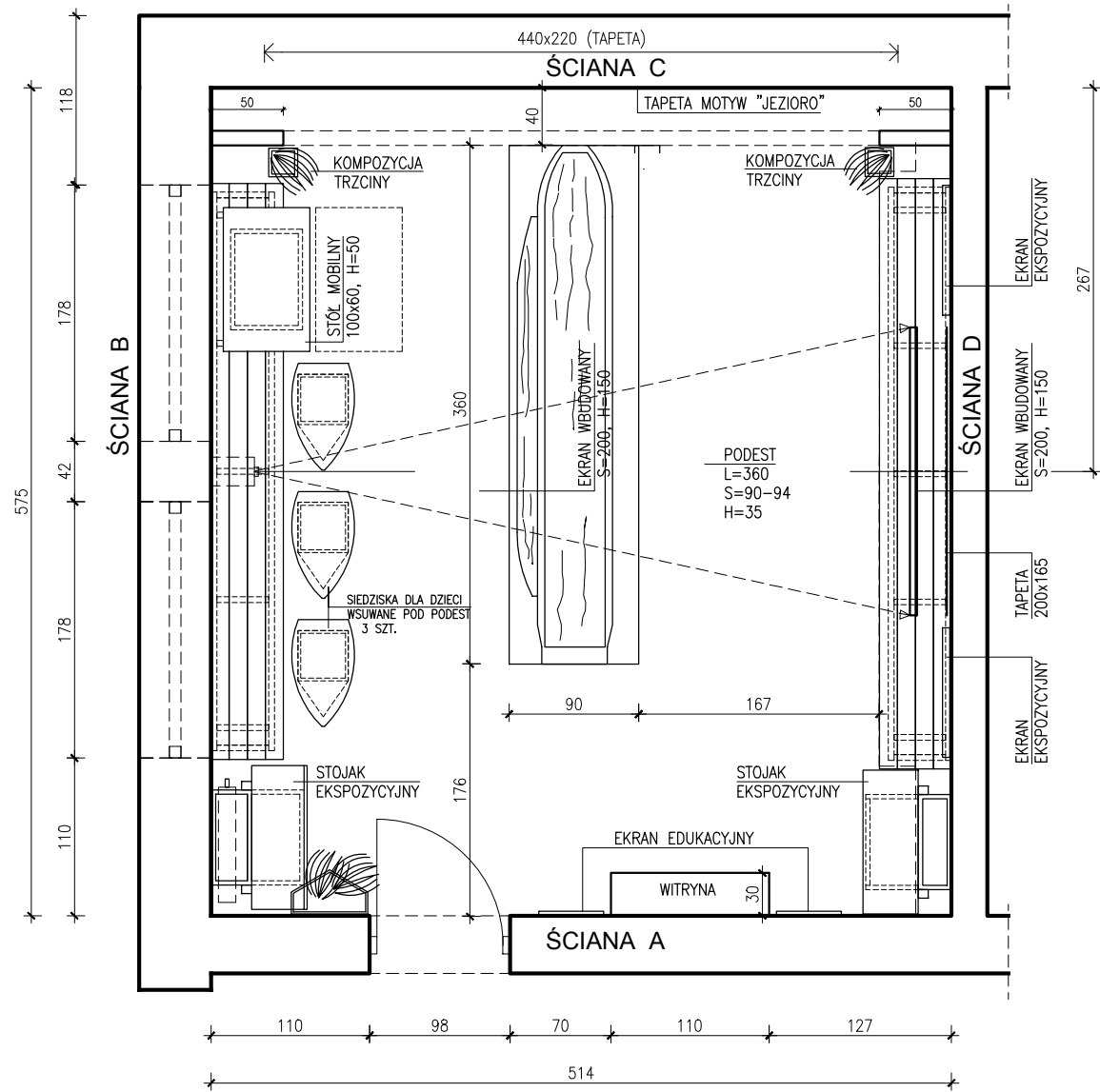
Olsztyn - Ryn, luty - kwiecień 2021 roku.

### Zestawienie rysunków:

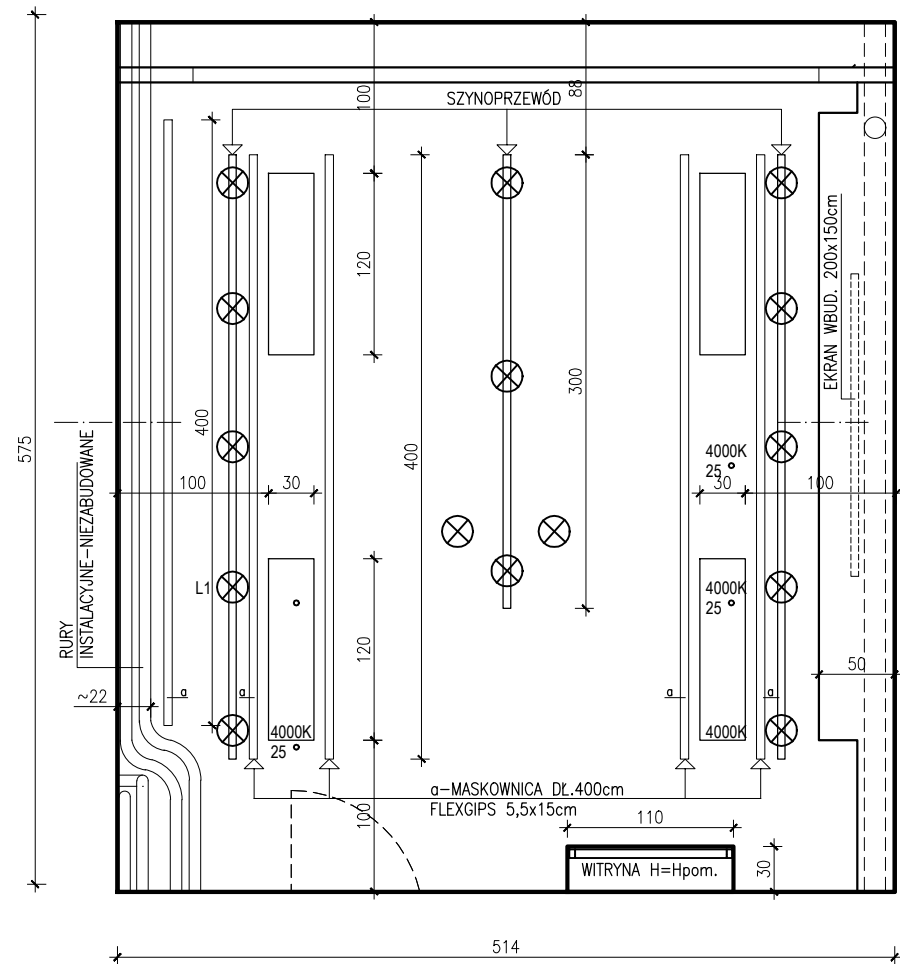
- |                                                       |             |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Korytarz - ściany A,B,C,D                          | skala 1:50  |
| 2. Pomieszczenie 02 - rzut pomieszczenia, rzut sufitu | skala 1:50  |
| 3. Pomieszczenie 02 - widoki ścian                    | skala 1:50  |
| 4. Pomieszczenie 03 - rzuty i widoki                  | skala 1:50  |
| 5. Pomieszczenie 04 - rzuty i widoki                  | skala 1:50  |
| 6. Pomieszczenie 05 - rzuty i widoki                  | skala 1:50  |
| 7. Pomieszczenie 06 - rzuty i widoki                  | skala 1:50  |
| 8. Pomieszczenie 07 – rzuty i widoki                  | skala 1: 50 |



RYŃSKIE ZBIORY MUZEALNE – PROJEKT WNEȚRZ			
	UL.KOPERNIKA 16   11–520 Ryn	Rys.Nr:	1
Rysunek:	KORYTARZ   ŚCIANY A–B–C–D   WIDOKI	Skala:	1:50
Projektant:	Mgr.inż.arch. Urszula Madeja–Kulecka	Data:	04.2021



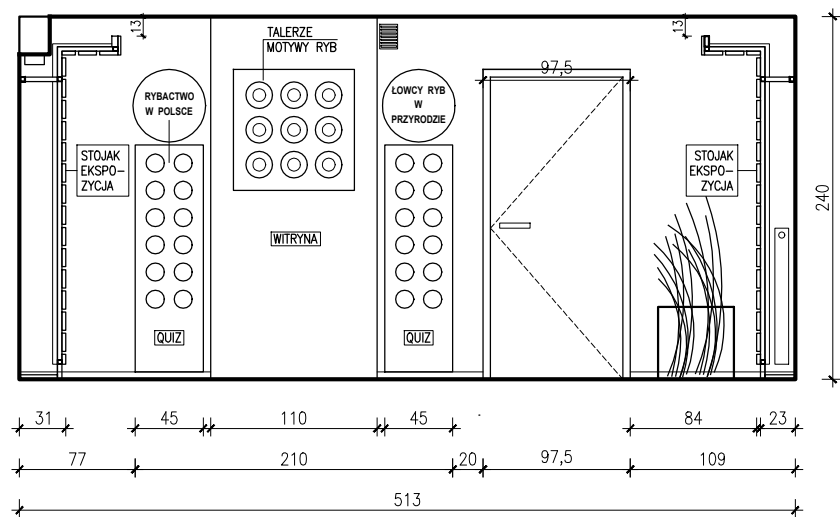
RZUT



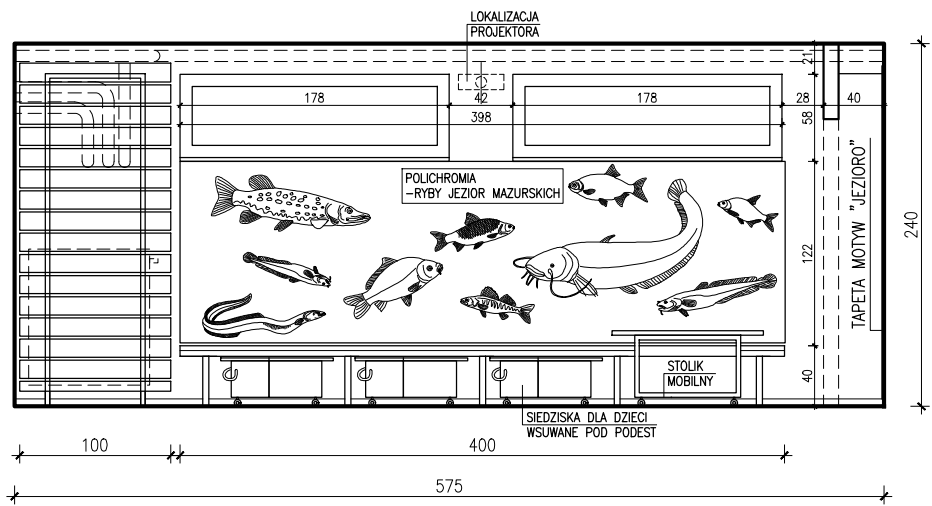
RZUT SUFITU

RYBACTWO I WĘDKARSTWO

RYŃSKIE ZBIORY MUZEALNE – PROJEKT WNĘTRZ			
Adres:	Ul.KOPERNIKA 16   11–520 Ryn	Rys.Nr:	2
Rysunek:	Pomieszczenie 02   RZUT   RZUT SUFITU	Skala:	1:50
Projektant:	Mgr.inż.arch. Urszula Madeja–Kulecka	Data:	04.2021



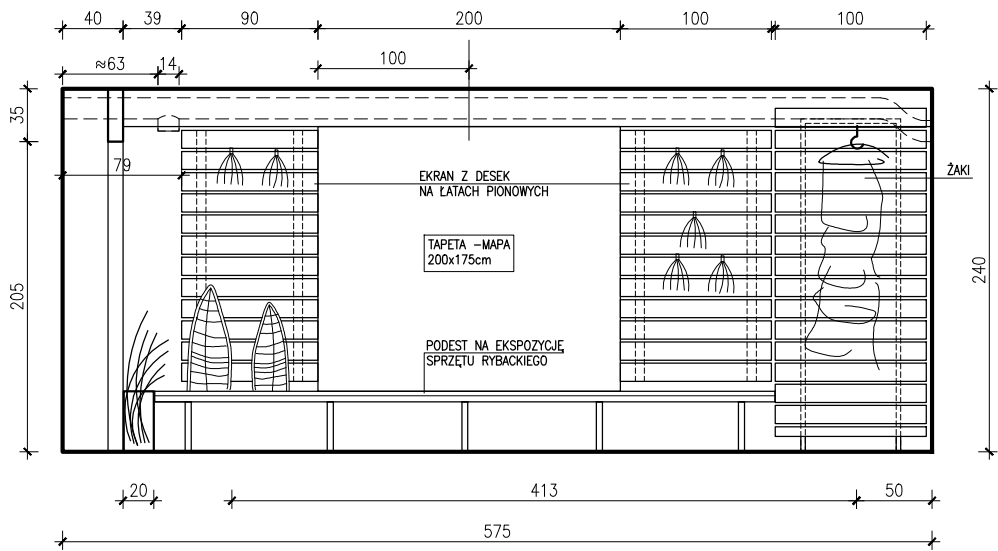
ŚCIANA A



ŚCIANA B



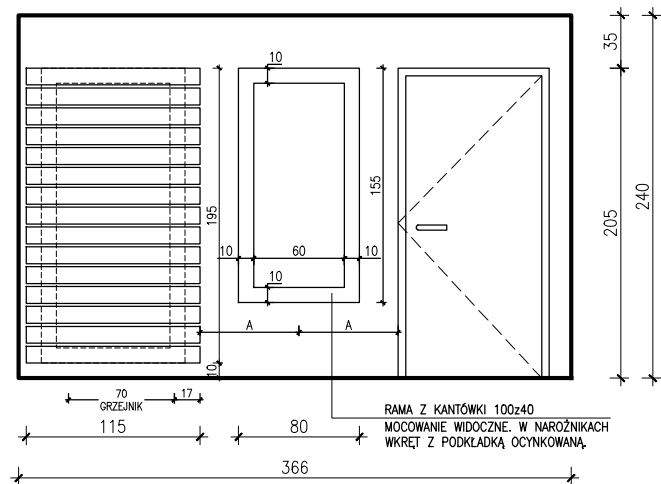
ŚCIANA C



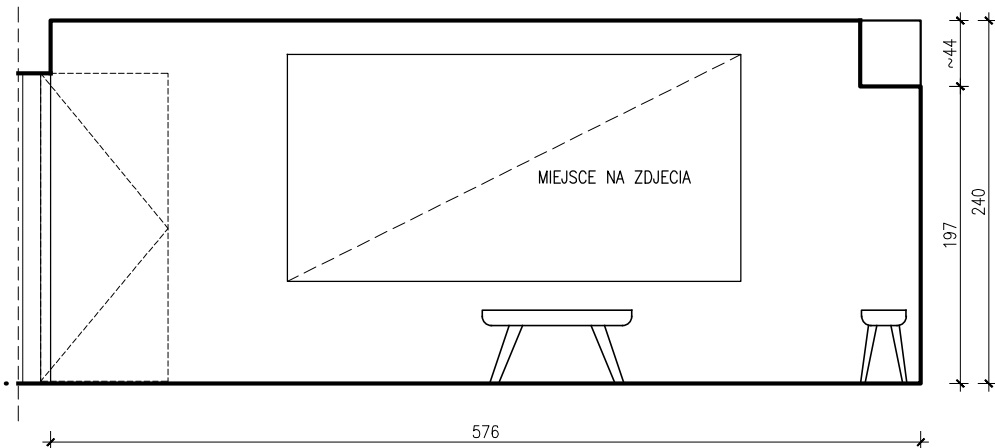
ŚCIANA D

RYBACTWO I RYBOŁÓSTWO

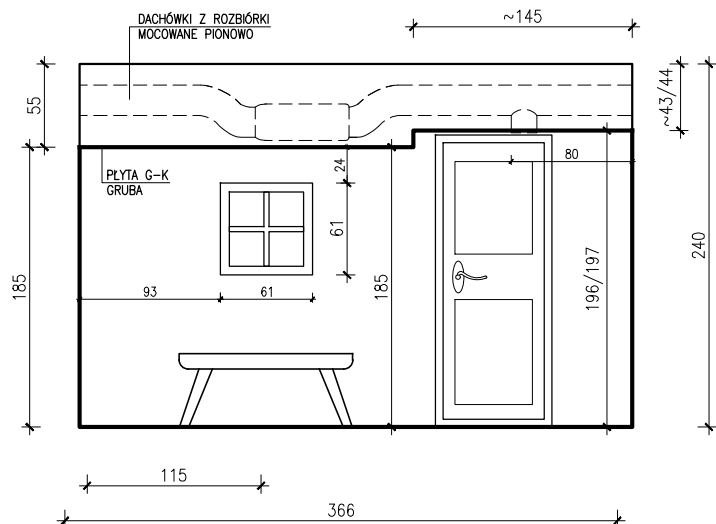
RYŃSKIE ZBIORY MUZEALNE – PROJEKT WNEȚRZ			
Adres:	Ul.KOPERNIKA 16   11–520 Ryn	Rys.Nr:	3
Rysunek:	Pomieszczenie 02   WIDOKI ŚCIAN	Skala:	1:50
Projektant:	Mgr.inż.arch. Urszula Madeja–Kulecka	Data:	04.2021



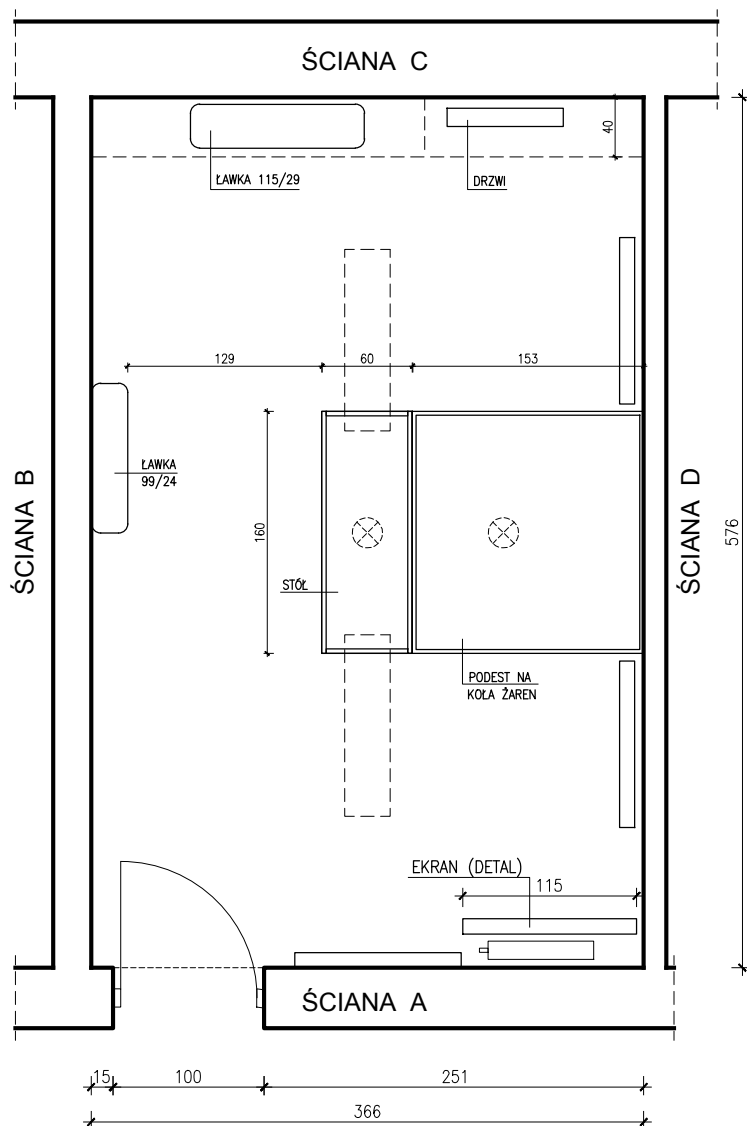
ŚCIANA A



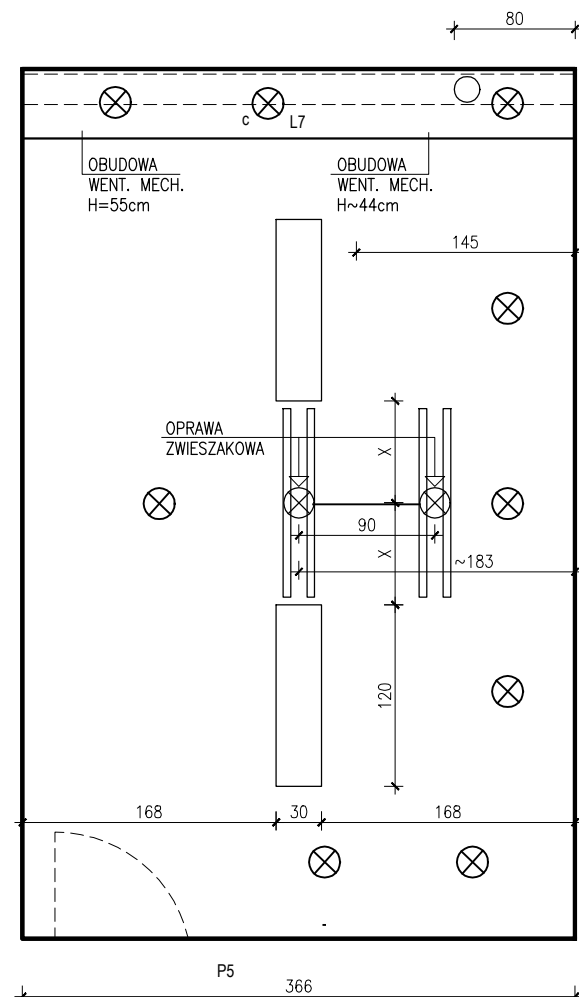
ŚCIANA B

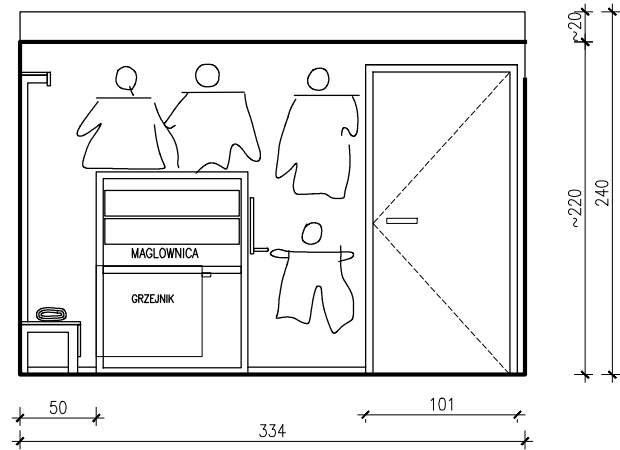


ŚCIANA C

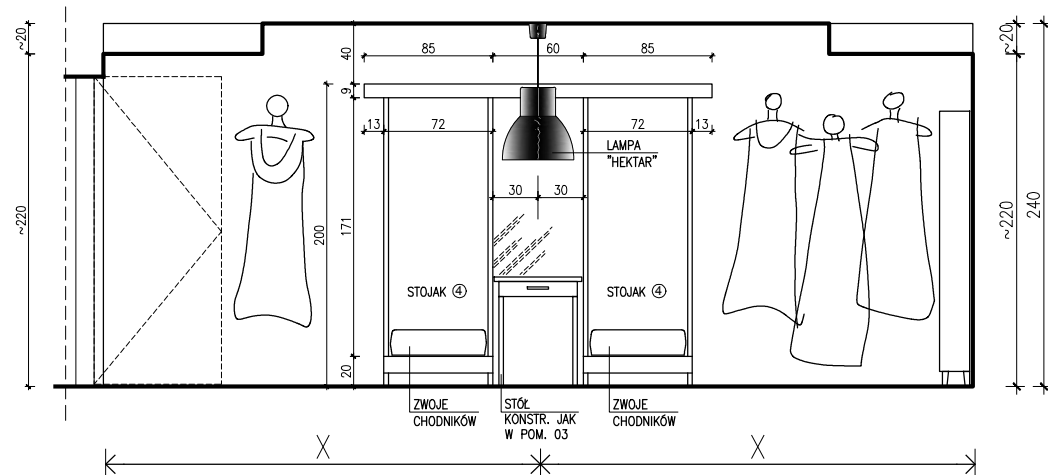


RZUT

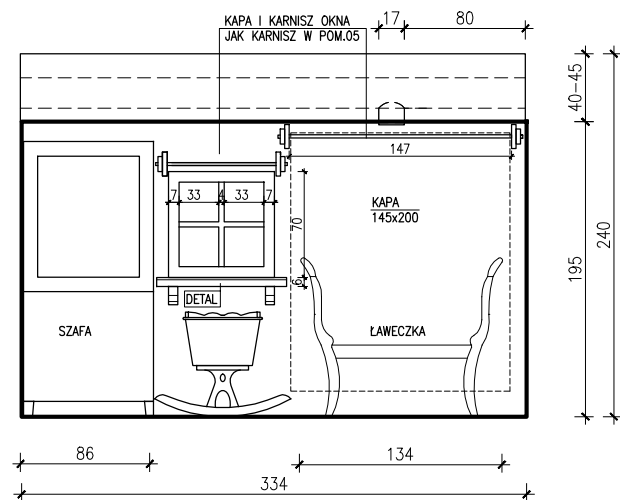




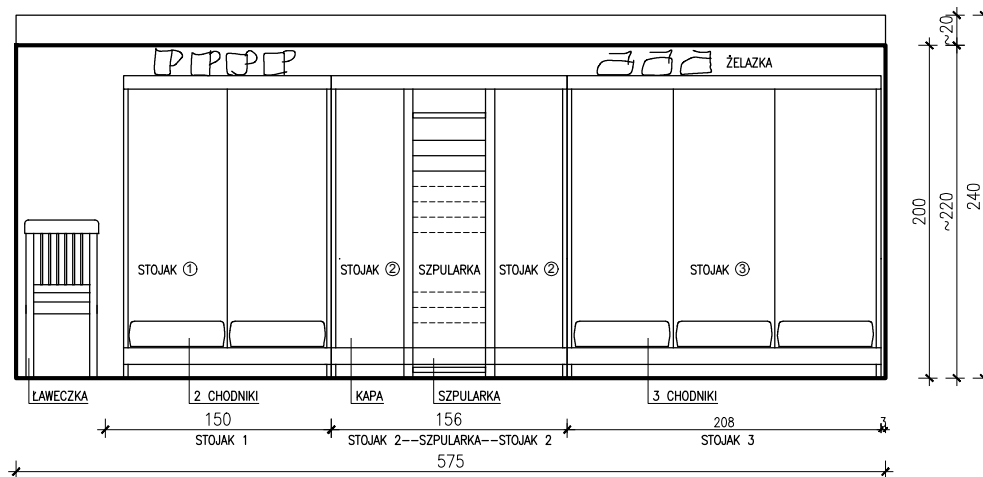
ŚCIANA A



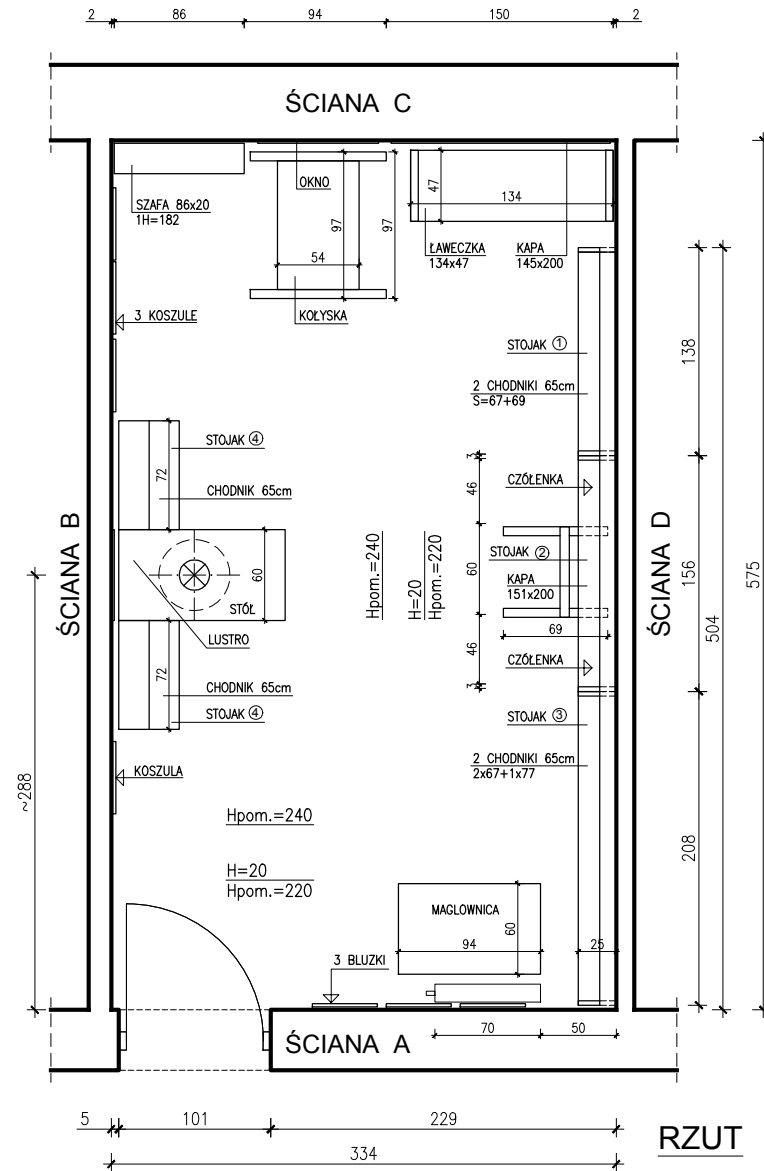
ŚCIANA B



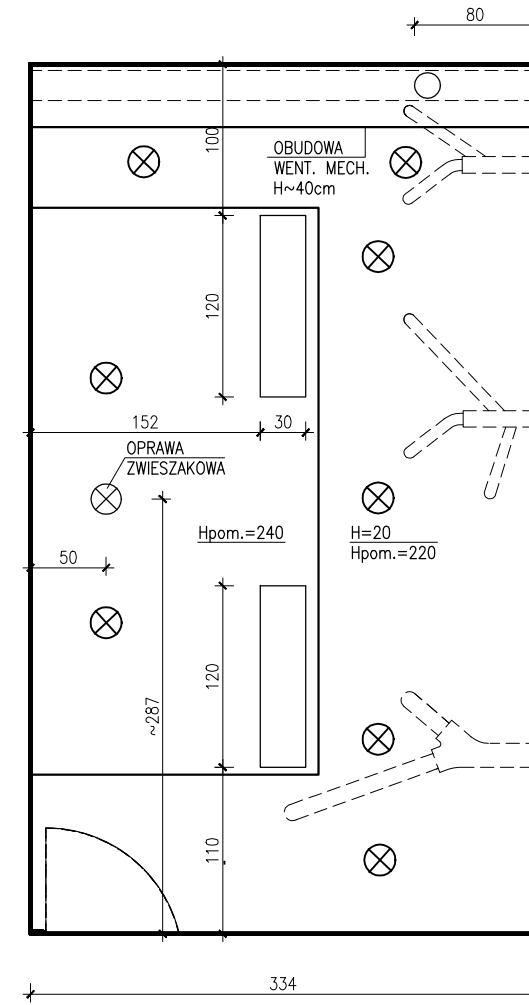
ŚCIANA C



ŚCIANA D



RZUT



RZUT SUFITU

## PRACE DOMOWE

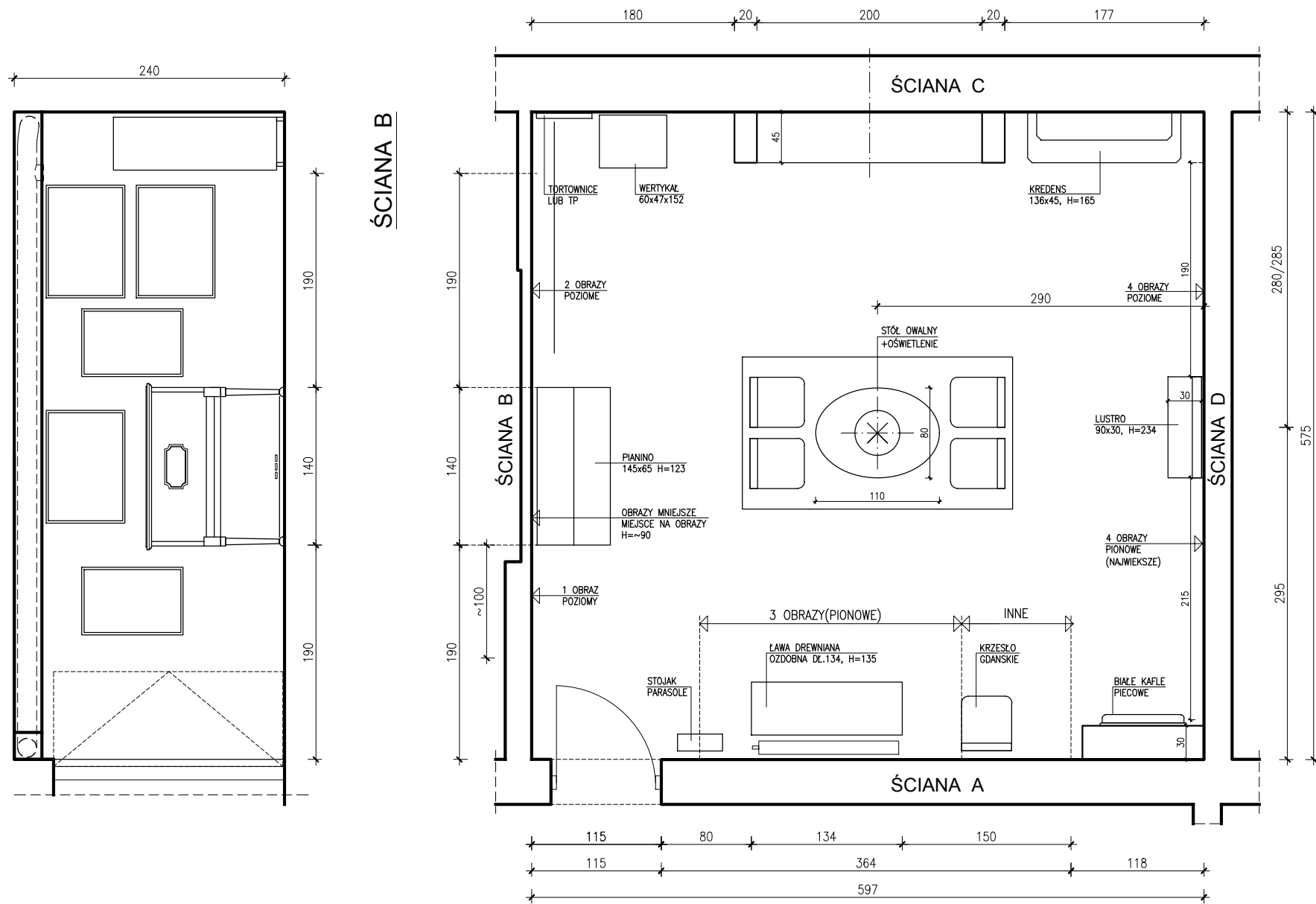
RYŃSKIE ZBIORY MUZEALNE – PROJEKT WNETRZ			
Adres:	Ul.KOPERNIKA 16   11–520 Ryn	Rys.Nr:	5
Rysunek:	Pomieszczenie 04   RZUTY   WIDOKI	Skala:	1:50
Projektant:	Mgr.inż.arch. Urszula Madeja–Kulecka	Data:	04.2021



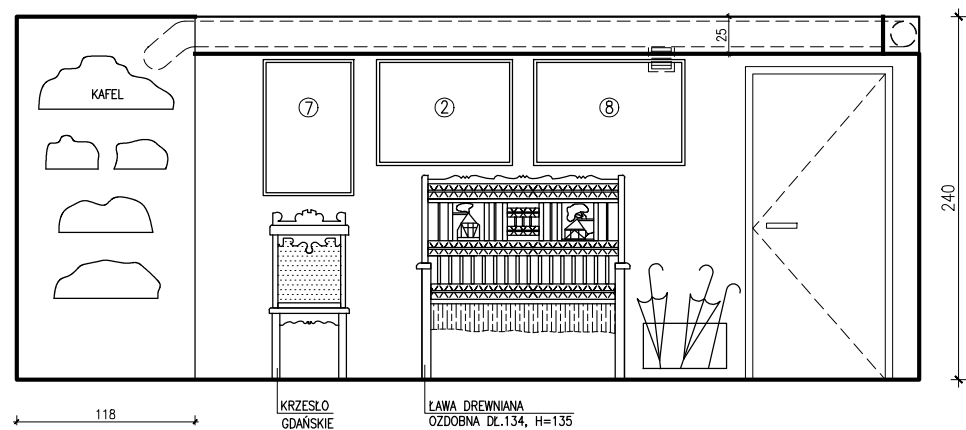
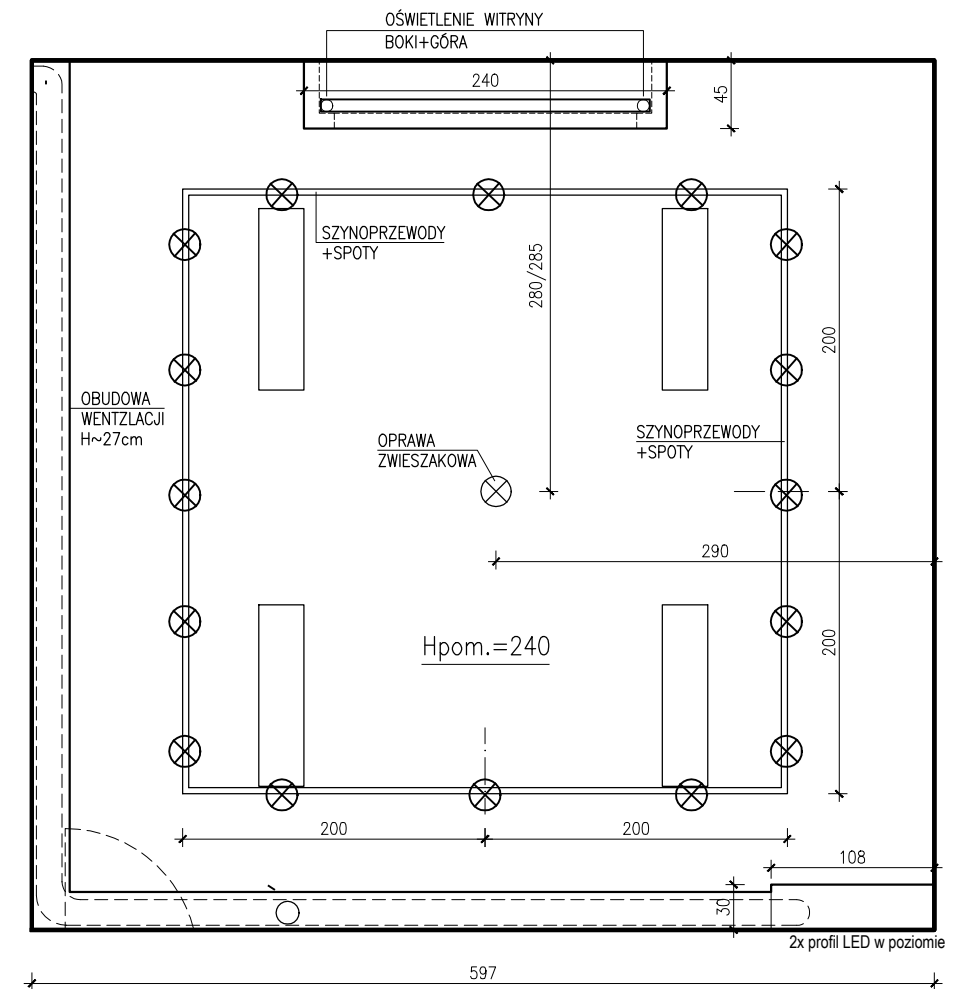
## W KUCHNI

RYŃSKIE ZBIORY MUZEALNE – PROJEKT WNĘTRZ			
Adres:	Ul.KOPERNIKA 16   11–520 Ryn	Rys.Nr:	6
Rysunek:	Pomieszczenie 05   RZUTY   WIDOKI	Skala:	1:50
Projektant:	Mgr.inż.arch. Urszula Madeja–Kulecka	Data:	04.2021

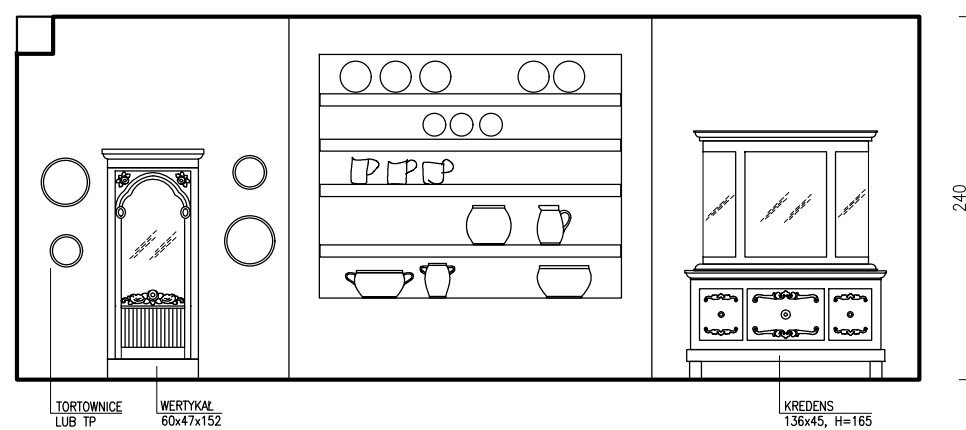




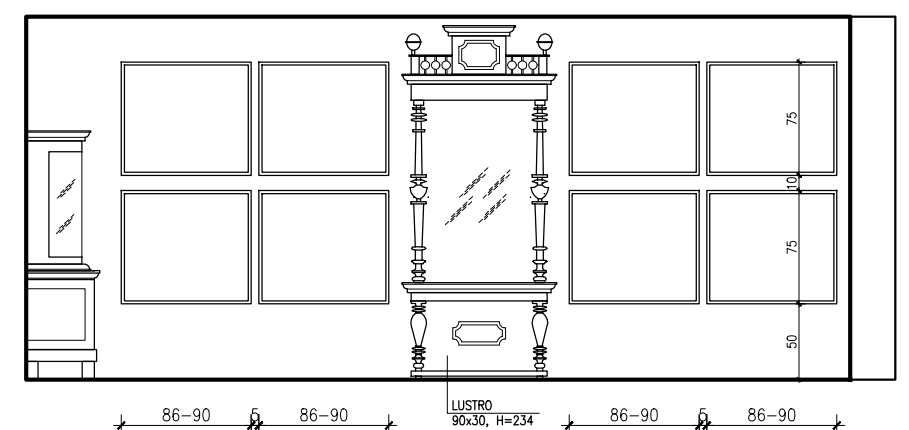
RZUT



ŚCIANA A



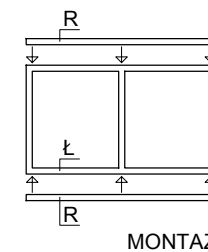
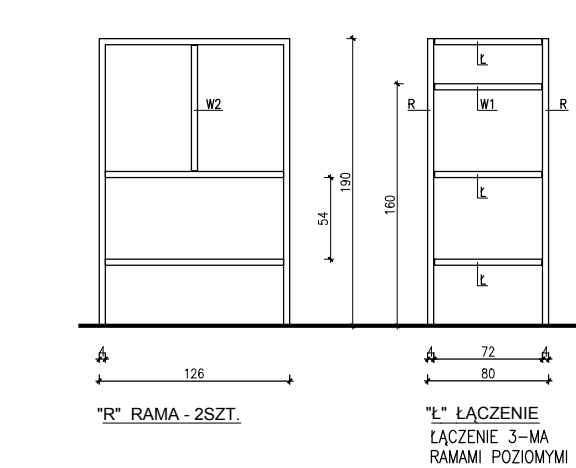
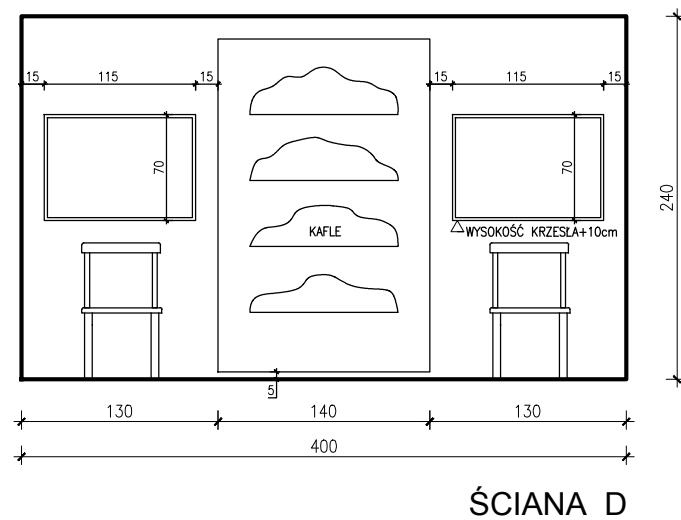
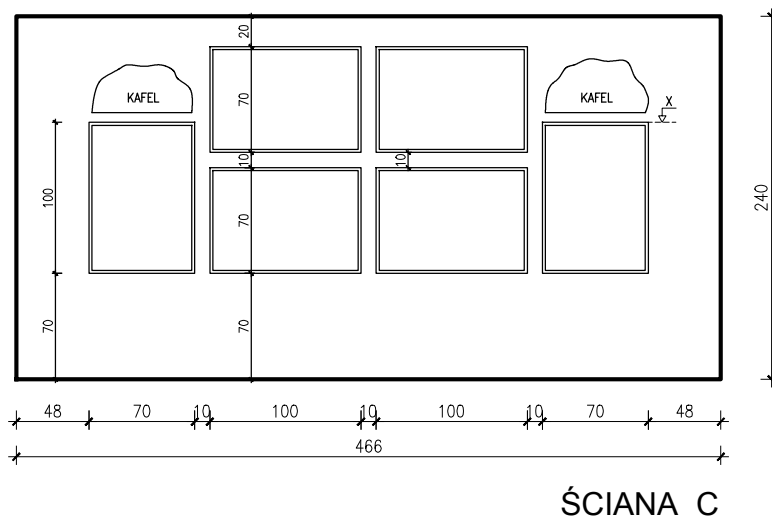
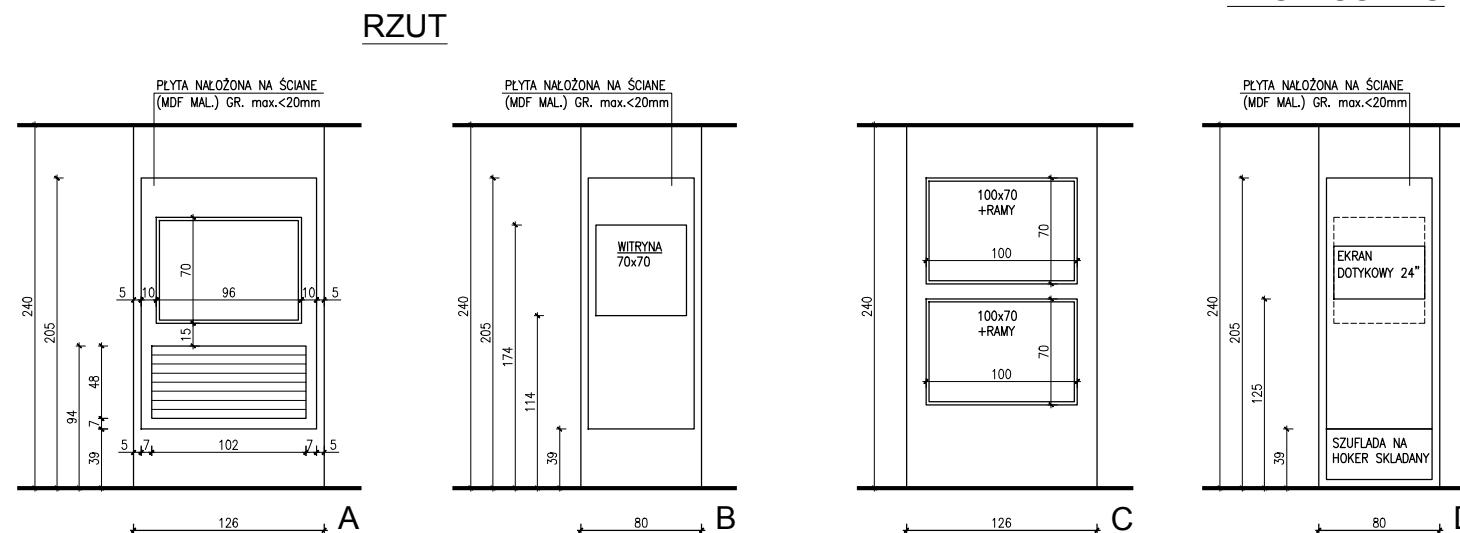
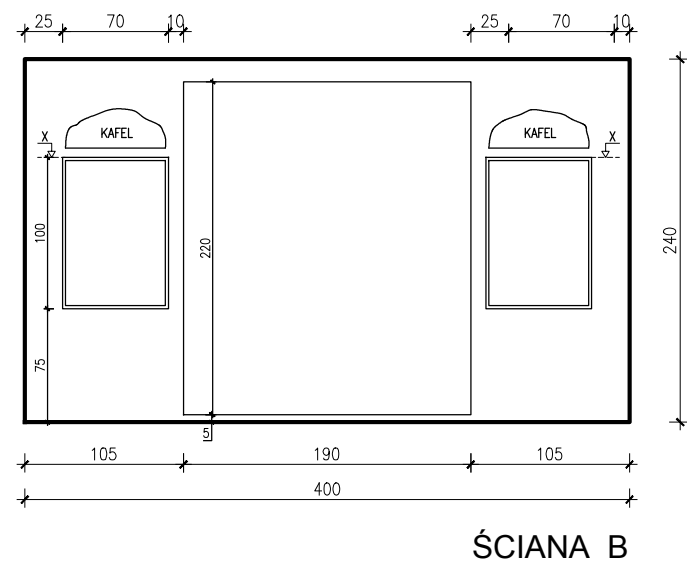
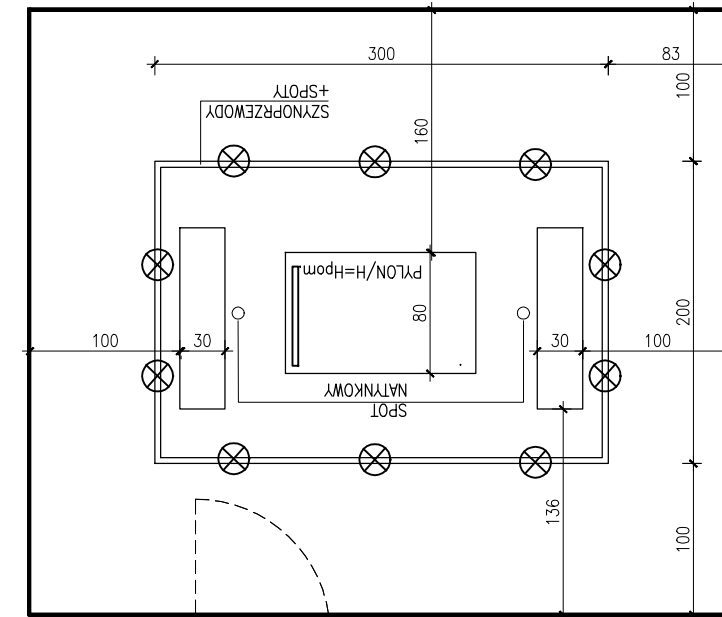
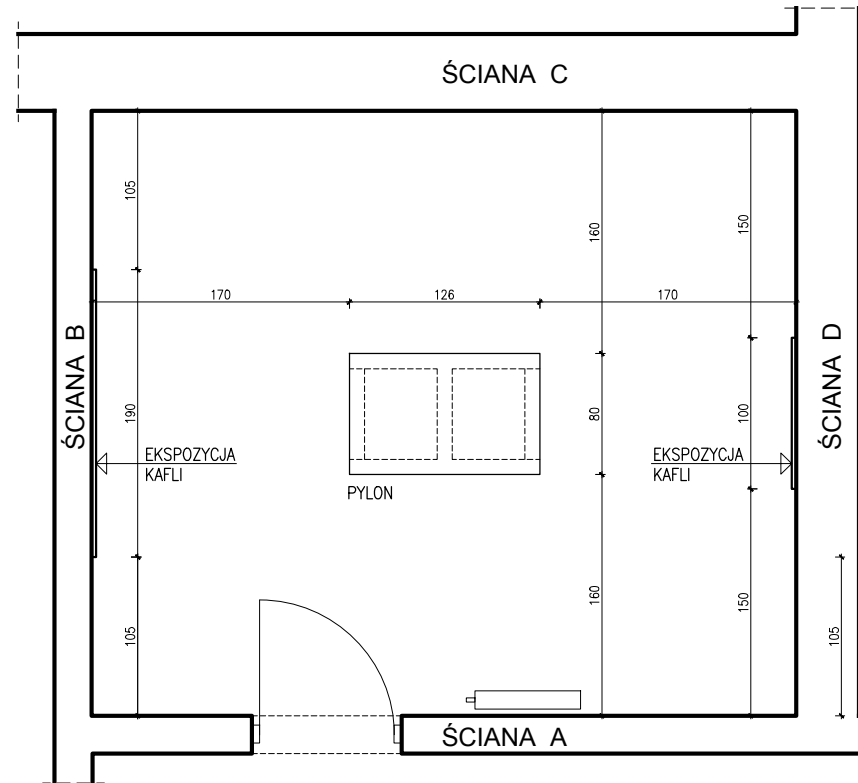
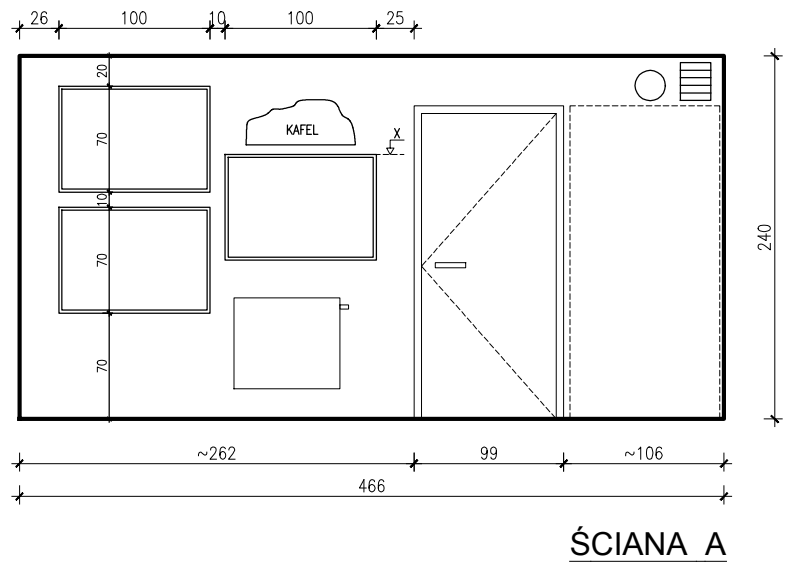
ŚCIANA C



ŚCIANA D

SALONIK

RYŃSKIE ZBIORY MUZEALNE – PROJEKT WNETRZ			
Adres:	Ul.KOPERNIKA 16   11-520 Ryn	Rys.Nr:	7
Rysunek:	Pomieszczenie 06   RZUTY   WIDOKI	Skala:	1:50
Projektant:	Mgr.inż.arch. Urszula Madeja-Kulecka	Data:	04.2021



KOMPLET:  
"R" - RAMA - 2SZT.  
"L" - ŁĄCZNIK - 3SZT.  
"W1" WSTAWKA - 2SZT.  
"W2" WSTAWKA - 2SZT.  
UZUPEŁNIENIA:  
PROFILE G-K  
I POJEDYNCZE RURY

PYLON  
WIDOKI ŚCIAN  
KONSTRUKCJA

RYN W STAREJ FOTOGRAFII  
I KOLEKCJA ZABYTKOWYCH KAFLI

RYŃSKIE ZBIORY MUZEALNE - PROJEKT WNETRZ			
Adres:	Ul.KOPERNIKA 16   11-520 Ryn	Rys.Nr:	8
Rysunek:	Pomieszczenie 07   RZUTY   WIDOKI	Skala:	1:50
Projektant:	Mgr.inż.arch. Urszula Madeja-Kulecka	Data:	04.2021